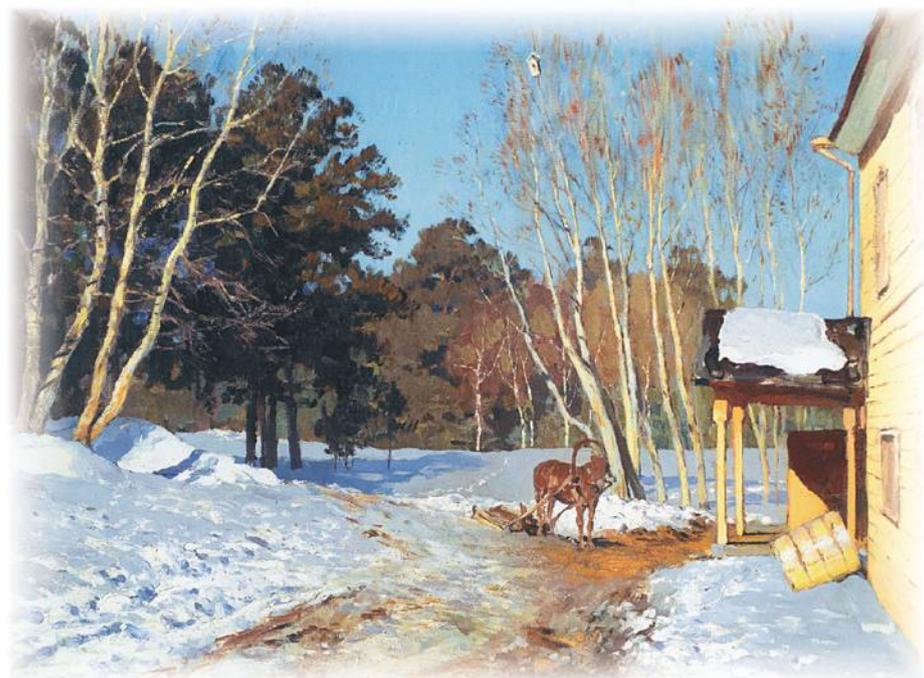


А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова

Русский язык

10-11
К Л А С С Ы



Часть 2

Издательство «Астрель»

А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11
КЛАССЫ

Учебник
для общеобразовательных учреждений

Базовый и профильный уровни

В двух частях

Часть 2

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*



АСТ • Астрель
Москва • 2011

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Д27

Рецензенты:

*Российская академия наук,
Российская академия образования*

Дейкина, А.Д.

Д27 Русский язык. 10—11-й кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : базовый и профильный уровни : в 2 ч. Ч. 2 / А.Д. Дейкина, Т.М. Пахнова. — М.: АСТ : Астрель, 2011. — 189, [3] с.

ISBN 978-5-17-073346-0 (ч. 2) (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-17-065225-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34629-3 (ч. 2) (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-271-34825-9 (ООО «Издательство Астрель»)

Учебник позволяет не только повторить и обобщить курс русского языка основной школы, но и расширить знания о языке, учит творческой работе с текстами разных жанров и стилей.

Учебник полностью отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и включён в Федеральный перечень школьных учебников.

Учебник предназначен для уроков русского языка в 10—11 классах базового и профильного уровней общей школы.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 02.02.2011. Формат 60 × 90^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 12,0. Бумага офсетная.
Гарнитура «SchoolBookС». Тираж 5000 экз. Заказ №

ISBN 978-5-17-073346-0 (ч. 2) (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-17-065225-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-5-271-34629-3 (ч. 2) (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-271-34825-9 (ООО «Издательство Астрель»)

© Дейкина А.Д., Пахнова Т.М., 2011

© ООО «Издательство Астрель», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Условные обозначения</i>	4
Синтаксис	5
Словосочетание	10
Предложение	13
Простое предложение	19
Двусоставные предложения	20
Односоставные предложения	30
Неполные предложения	48
Предложения с однородными членами	50
Предложения с обособленными членами	57
Предложения с обособленными уточняющими членами	64
Сравнительный оборот	68
Предложения с обращениями.	
Риторическое обращение	70
Вводные слова и предложения	79
Способы передачи чужой речи. Диалог.	
Цитирование	89
Сложное предложение	100
Сложносочинённые предложения	107
Сложноподчинённые предложения	110
Сложные бессоюзные предложения	128
Синтаксический разбор сложного предложения	133
Пунктуация	136
Знаки препинания и их функции	
в предложении и в тексте	137
Повторение. Контрольные упражнения	150
<i>Памятки</i>	191

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- 1 — слово для фонетического разбора (*язык¹*);
- 2 — слово для морфемного разбора (*изредка²*);
- 3 — слово для морфологического разбора (*верить в будущее³*);
- 4 — предложение для синтаксического разбора (*Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думой.⁴*);
- 5 — слово для лексического разбора (*Вся комната янтарным⁵ блеском озарена*);
- 6 — слово (или сочетание слов) для орфографического разбора (*в течение⁶ всей жизни*);
- 7 — предложение (или его часть) для пунктуационного разбора (*«Грамматика, — писал Пушкин, — не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи».⁷*);

-  — тексты на лингвистические темы;
 -  — уроки-семинары;
 -  — упражнения, вопросы, задания повышенной трудности;
 - 1 — задания, выделенные цветом, обязательны для выполнения;
 -  — материалы для самопроверки;
 -  — памятки;
 - | — теория;
 -  — диалог с текстом;
 -  — творческое задание;
 -  — предполагается использование компьютера (диск, слайды).
-

СИНТАКСИС

- 313.** Познакомьтесь с отрывком из книги учёного-лингвиста. Спишите текст. ЛТ

Информация, которая передаётся в речи, распределяется между различными структурными элементами языка, одну информационную «нагрузку» несут фонемы, эти самые мелкие «кирпичи» высказываний, его распознавательные знаки, другую — морфемы, это не «кирпичи», а первичные «блоки», обладающие уже своим значением, третью — слова, более крупные «блоки», существующие для называния явлений действительности, но все эти единицы пока что не могут обозначать собственно высказывания, сообщения.

Что же в языке позволяет ему выполнять эту его главнейшую роль — функцию общения? Это синтаксис.

Именно в области синтаксиса возникает момент общения, коммуникации.

(А. Реформатский)

1. С помощью каких приёмов автор делает научную информацию понятной и доступной?
2. Проиллюстрируйте основные положения в высказывании учёного своими примерами.
3. Проанализируйте структуру высказывания. Какую роль в нём играет вопросительное предложение?
4. Дайте характеристику предложения *Это синтаксис.*

- 314.** Прочитайте отрывок из книги «Как говорить правильно». Определите тему, основные мысли текста. Какие средства выражения отношения, оценки использует автор? Подготовьтесь к выразительному чтению. Спишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений. ЛТ

Поэзия Пушкина впервые в истории русской литературы показала гибкость и красоту русского синтаксиса, русской

функция общения структурные элементы языка

интонации. Как легко¹ и естественно укладывает Пушкин в размер и ритмы стихотворной² строки непринуждённость синтаксиса и интонаций разговорной речи:

«Куда? Уж эти мне поэты!»
— Прощай, Онегин, мне пора.
«Я не держу тебя; но где ты
Свои проводишь вечера?»
— У Лариных. — «Вот это чудно.
Помилуй! и тебе не трудно
Там каждый вечер убивать?»
— Нимало. — «Не могу понять...»

Как хорошо передаёт пушкинский синтаксис ритм⁵ и мелодию вальса:

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный;
Чета мелькает за четой.

Как удачно служат синтаксические находки Пушкина задаче передать впечатление от быстрой езды:

...Вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Попробуйте, читатель¹, на одном выдохе произнести предложение, начиная со слов *Мелькают мимо...* И попробуйте³ при этом постепенно убыстрять темп перечисления мелькающих³ предметов. <...>

Чем лучше знаком пишущий³ и говорящий с интонационными ресурсами нашего языка и практикой речевого их использования, тем свободнее³ и разнообразнее его речь.

(Б. Головин)

*ритм и мелодия интонационные ресурсы языка
интонации разговорной речи*



1. Охарактеризуйте синтаксические особенности каждого из цитируемых в тексте отрывков из произведений Пушкина. Произведите их пунктуационный разбор.
2. Какими примерами из цитируемых произведений можно проиллюстрировать выразительные возможности:
 - а) предложений с однородными членами;
 - б) диалога;
 - в) неполных предложений;
 - г) порядка слов;
 - д) лексического повтора;
 - е) слов, употреблённых в переносном значении;
 - ж) стилистически окрашенных слов;
 - з) сравнительного оборота;
 - и) звукового повтора;
 - к) ритмической, интонационной организации стиха?
3. Сформулируйте самостоятельно ряд заданий к тексту, исходя из его особенностей (см. Памятку), и выполните их.

План комплексной работы с текстом (примерные вопросы и задания)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению или пересказу текста (отрывка): определите, где нужны логические ударения, паузы — короткие и более продолжительные; выберите нужный тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности.
2. Определите тему, основную мысль текста. Выпишите ключевые слова (словосочетания), которые отражают тему текста.
3. Озаглавьте текст. Объясните смысл названия: на что указывает заглавие — на тему или на основную мысль текста? (Предложите свои варианты заглавия, если анализируется текст, имеющий заголовок.)
4. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
5. Какие средства художественной изобразительности используются автором? (Если анализируется художественный текст.) Укажите средства речевой выразительности. (Если анализируется текст публицистического стиля.)
6. Докажите, что это текст. Какова роль первого (последнего) предложения?
7. Каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является данный текст? Докажите.
8. Какие средства связи между предложениями используются в тексте (одном абзаце)? Какой способ связи между предложениями в этом тексте (цепная, параллельная связь, их сочетание)?

9. Объясните, пользуясь словарями, значение выделенных слов.

10. Подберите к выделенным словам синонимы (антонимы). Чем отличаются слова, входящие в ряд синонимов? Почему из ряда синонимов в тексте используется данное слово?

11. Найдите в тексте два-три многозначных слова. В каких значениях они употреблены? Докажите, что эти слова многозначны.

12. Найдите в тексте (если есть) синонимы, антонимы, слова, употреблённые в переносном значении, слова, стилистически окрашенные (*высок.*, *книжн.*, *разг.*, *прост.*, *офиц.*). Какова их роль в тексте?

13. Найдите в тексте заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, архаизмы, фразеологизмы. Объясните их значение.

14. Составьте план текста, подготовьтесь к его пересказу (устному или письменному; напишите изложение: или подробно, или сжатое, или выборочное и т.д.).

15. Произведите на материале текста разные виды разбора.

16. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы, объясните их.

17. Выпишите из текста слова определённых тематических групп (например, на тему «Культура», «Природа», «Человек: портрет, характер», «Музыка», «Живопись», «Слово. Речь», «Дорога. Путешествия»).

Данные вопросы и задания являются примерными и могут быть дополнены в зависимости от особенностей текста, например, так:

1. Запишите текст (абзац). Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

2. Какова роль в этом тексте односоставных предложений? Как их использование связано с содержанием текста?

3. Определите роль вводных слов.

4. Укажите языковые средства, помогающие автору выразить не только свои мысли, но и чувства, отношение, оценку.

5. Какова роль в тексте повторяющихся слов? Докажите, что повтор в этом тексте является оправданным.

6. Каковы особенности зачина (заключительной части) текста?

7. Напишите на основе данного текста сочинение. (Прокомментируйте в тексте-рассуждении мысли, выраженные в первом (последнем) предложении (абзаце).)

315. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из рассказа В. Астафьева «Зорькина песня». Подумайте, какой смысл вложен автором в заголовок.

//

Зорькина песня

Бабушка разбудила меня рано утром, и мы пошли на ближний увал⁵ по землянику. <...>

Мы пробили головами устоявшийся в распадке туман и, плывя вверх, брели по нему, будто по мягкой, податливой воде, медленно и бесшумно. Вот туман по грудь нам, по пояс, до колен, и вдруг // навстречу³ из-за дальних увалов полоснуло ярким светом, празднично заискрилось, заиграло в лапках пихтача, на камнях, на валежинах, на упругих шляпках молодых маслят, в каждой травинке и былинке.

Над моей¹ головой встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок и пропела // звонким, чистым голосом, как будто она и не спала, будто всё время была начеку: «Тить-тить-ти-ти-ррри...»

— Что это, баба?

— Это зорькина песня.

— Как?

— Зорькина песня. Птичка зорька утро встречает, всех птиц об этом оповещает⁶.

И правда⁷, на голос зорьки-зарянки ответило сразу несколько голосов — и пошло, пошло! С неба, с сосен, с берёз — отовсюду сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьего голоса. Их было много, и один звонче³ другого, и всё-таки зорькина песня, песня народившегося утра, слышалась яснее³ других. Зорька улавливала⁶ какие-то мгновения, отыскивала почти незаметные щели и вставляла туда свою сыпкую, нехитрую, но такую свежую, каждое утро обновляющуюся² песню.

— Зорька поёт! Зорька поёт! — закричал и запрыгал я. <...>

В росистой траве загорались⁶ от солнца красные огоньки земляники. Я наклонился, взял пальцами чуть шершавую, ещё только с одного бока опалённую ягодку и осторожно опустил её в туесок. Руки мои запахли // лесом, травой и этой яркой зарёю, разметавшейся по всему небу.

А птицы всё так же громко и многогласно славили // утро, солнце, и зорькина песня, песня пробуждающегося дня, вливалась в моё сердце и звучала, звучала, звучала...

Да и по сей день // неумолчно звучит.

1. К какому типу речи относится текст? Укажите его характерные признаки. Выделите в тексте фрагменты-описания.

2. Перечитайте картину восхода солнца. Укажите в тексте языковые (лексические и синтаксические) средства, способствующие выразительности описания.
3. Перечитайте фрагмент, передающий музыку птичьего пения. Какую роль играет звукоподражание в создании художественной картины? Устно воссоздайте картину.
4. Сопоставьте языковые средства, использованные автором в описаниях. Выпишите их (каждый вид отдельно).
5. Какую роль играет в тексте речь персонажей? Укажите наиболее типичные особенности устной разговорной речи, отражённые в диалоге. Как оформлен диалог в письменной форме речи?
6. Определите по контексту значение слов *увал*, *распадок*, *пихтач*, *валежины*, *туесок*. Проверьте себя по словарю. К какой группе слов по употреблению они относятся и почему?
7. Какими языковыми средствами подчёркнут жизнеутверждающий смысл рассказа?
8. Выберите из текста по три примера разных синтаксических единиц — словосочетаний и предложений. Чем предложение отличается от словосочетания?
9. Напишите изложение (по вашему выбору — от 1-го или 3-го лица), заменив прямую речь косвенной.

ТЗ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Ключевые понятия

главное слово

зависимое слово

подчинительная связь

согласование

управление

примыкание

именные

словосочетания

глагольные

словосочетания

наречные

словосочетания

С

- 316.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Типы словосочетаний и виды подчинительной связи». Для этого самостоятельно наметьте основные вопросы обсуждения темы и запишите их в качестве плана урока-семинара. При подготовке к уроку используйте данную ниже информацию.

Грамматическое значение (семантика) именных словосочетаний — предмет и его признак (*прекрасный вид, строящийся дом*).

В именных словосочетаниях главное слово чаще всего выражено именем существительным, а зависимое — именем прилагательным, причастием, именем числительным. Зависимое слово согласуется с главным: *тихий вечер, строящийся дом, первый ученик, наш призыв*, т.е. главное и зависимое слова имеют одну и ту же грамматическую форму падежа, числа, рода (в ед. ч.): *тихим вечером, около строящегося дома, о первом ученике*.

Грамматическое значение глагольных словосочетаний — указание на действие и предмет, на который оно переходит (*дискутировали с товарищами, обменялись мнениями*), или действие и обстоятельства его протекания (*шли вдоль леса; остановились перед гостиницей; писал быстро*).

В структуру глагольных словосочетаний входят в качестве главного слова — глаголы, а в качестве зависимого — имена существительные, местоимения, имена числительные, изменяющиеся по падежам, или наречие. Форма косвенного падежа определяется посредством управления и соответствует грамматической норме построения словосочетаний: *распорядился согласно уставу (Д.п.); прибыл по расписанию (Д.п.); скучал в течение вечера (Р.п.)*. В глагольных словосочетаниях возможен и другой вид связи — примыкание (*прибыл издалека; просил посторониться*).

Грамматическое значение наречных словосочетаний — указание на признак признака (*очень далеко, слишком неожиданно*).

Особенностью структуры наречных словосочетаний является использование в качестве главного слова наречия. Они составляются посредством примыкания; грамматическая форма словосочетаний тоже неизменна, так как слова неизменяемые.

317. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите два первых абзаца. Что говорится в них об особенностях словосочетаний как единицы синтаксиса?

<...> Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединиться с другими словами, включиться в предложение. Но прежде всего способность слова связываться с другими словами проявляется // в словосочетании.

Термин «словосочетание», казалось бы, объясняет себя сам: // это сочетание знаменательных слов (не менее двух), которые образуют более сложную единицу языка, чем слово. Но на самом деле за этим «простым» термином скрывается много вопросов.

Чем словосочетание похоже на слово и чем отличается от него?

Можно ли соединять любое слово с любым?

Как объединить два слова в одно словосочетание?

Всякое ли объединение знаменательных слов образует непременно словосочетание, — не может ли при этом возникнуть что-нибудь другое?

(По книге И. Постниковой и др.)

1. Запишите предложение: *Словосочетание — это...*
2. Прочитайте вопросы, сформулированные во второй части текста. Попробуйте дать на них ответ. Приведите примеры, подтверждающие ваши мысли.
3. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту и выполните их (см. Памятку).

318. Найдите «лишнее»:

- а) проявляется в словосочетании;
- б) объясняет себя;
- в) отличается от него;
- г) согласно расписанию.

319. Прочитайте выразительно стихотворение Константина Фофанова (1862—1911).

Аллея осенью

Пышней, чем в ясный час расцвета,
Аллея пурпуром одета.
И в зыбком золоте ветвей
Ещё блистает праздник лета
Волшебной прелестью своей.
И ночь, сходящую в аллею,
Сквозь эту рдяную листву,
Назвать я сумраком не смею,
Но и зарей — не назову!

1. Выпишите словосочетания из второй строфы, распределяя их по видам подчинительной связи.

сочетание знаменательных слов

2. Выполните синтаксический разбор одного словосочетания с каждым видом связи.
3. Проанализируйте употребление служебных слов во второй строфе.
4. Укажите имена существительные, имеющие форму только одного числа.
5. Подберите синонимы к прилагательному *рдяная (листва)*. Является ли синонимом к нему слово *пурпур*?
6. Проанализируйте пунктуацию текста. Какой из знаков препинания является авторским? С какой целью он употреблён?
7. В чём проявляется взаимодействие названия и текста?

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Ключевые понятия

интонация законченности
предложения
повествовательные
побудительные
вопросительные

восклицательные
невосклицательные
грамматическая основа
простое предложение
сложное предложение

- 320.** Вспомните изученное о предложении, используя данные выше термины как опорный материал. Подготовьте сообщение на тему «Предложение в русском языке как единица синтаксиса». Одна из книг, посвящённых синтаксису, называется «Это непростое простое предложение». Как вы понимаете смысл названия?
- 321.** Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. На что вы должны обратить внимание?

Посей зерно

Посей, посей в полях зерно —
И не горюй, что время мчится.
Пусть мчится. Солнечной пшеницей
Теперь становится оно.⁴

(В. Казанцев)

1. Укажите глаголы в повелительном наклонении и один из них разберите как часть речи.
2. Выполните разбор словосочетаний:

«прил. + сущ.», «гл. + сущ.», «гл. + нар.».

322. Спишите отрывки из стихотворений. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности (по интонации). Укажите изобразительно-выразительные средства.

1) Вечерний звон, вечерний звон!
 Как много дум наводит он
 О юных днях в краю родном,
 Где я любил, где отчий дом,
 И как я с ним, навек простясь,
 Там слушал звон в последний раз!
 (И. Козлов)

2) Что за вечер! А ручей
 Так и рвётся.
 Как зарёй-то соловей
 Раздаётся!
 (А. Фет)

3) Ты помнишь ли, Мария,
 Один старинный дом
 И липы вековые
 Над дремлющим прудом?
 (А.К. Толстой)

4) Какие холодные зори в июле!
 Как будто настала пора листопада.
 (В. Боков)

5) Дождичек утром!
 Ласковый, мелкий, дотошный.
 (В. Боков)

1. Выпишите из третьего предложения словосочетания и выполните их синтаксический разбор.
2. В каком из предложений употреблено обращение? Какова его роль?
3. Выполните синтаксический разбор повествовательного или восклицательного предложения (на выбор).

323. Спишите текст, расставляя недостающие запятые в сложных предложениях. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений.

Деревня ещё спала. Ставни на окнах были закрыты не топились ещё печи и пастух не выгонял неповоротливых коров за поскотину, на приречный луг. А по лугу стелился туман и была от него мокра трава никли долу цветы куриной слепоты ромашки приморщили белые ресницы на жёлтых зрачках. Енисей тоже был в тумане скалы на другом берегу, буд-то подкуренные густым дымом снизу, отдалённо проступали вершинами в поднебесье и словно плыли встречу реки. <...>

Туман всё плотнее прижимался к земле, волокнистой куделею затащил село, огороды и палисадники, оставшиеся внизу. Енисей словно бы набух молочной пеною, берега и сам он заснули, успокоились под непроглядной, шум не пропускающей мякотью. Даже на изгибах Фокинской речки появились белые зачёсы видно сделалось какая она вилючая.

Но светом и теплом всё шире разливающегося утра тоньше и тоньше раскатывало туманы, скручивало их валами в распадках, загоняло в потайную дрёму тайги. <...>

Тихо умирали над рекой туманы.

А в распадках и тайге они будут стоять до высокого солнца которое хотя ещё и не обозначило себя и было за далью гор где стойко держались снежные беляки, ночами насылающие холод и эти вот густые туманы что украдчиво ползли к нашему селу в сонное предутрие, но с первыми звуками, с пробуждением людей убирались в лога, ущелья, провалы речек, обращались студёными каплями и питали собой листья, травы, птах, зверушек и всё живое, цветущее на земле.

(В. Астафьев)

1. Определите тип текста и укажите языковые средства, характерные для данного типа речи.
2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них. Какими языковыми средствами создаётся перспектива описания?
3. Установите вид и время глаголов-сказуемых. В какой мере в тексте соблюдено единство вида и времени глаголов?
4. Определите по контексту и проверьте по словарю значение следующих слов и словосочетаний из текста: *за поскотину, приречный луг, никли долу, встречу реки, куделею, вилючая, украдчиво, предутрие*. Какие лексические пометы возможны в словарных статьях к этим словам?

5. Обратите внимание на использование обстоятельственных слов с пространственным значением. Подчеркните их как члены предложения. Проанализируйте, в каких случаях они выполняют роль средства связи между предложениями.
6. Подчеркните определения и укажите над ними части речи. Каково их назначение в описании деревенского утра?
7. Перескажите текст, сохраняя стиль автора.

324. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Пейзаж — это красота, а красота — категория духовная². Недаром пейзаж издревле сделался объектом искусства, объектом живописи, литературы и даже музыки...

У каждого народа были и есть свои певцы⁵ природы, которые, возможно,⁷ иногда мало известны другим народам. Но если Земля⁵ есть наша общая родина⁵ и если в нас воспитывается мало-помалу чувство этой общей родины — перед грозным ликом⁵ вселенной, — если мы сознаём, что красивее нашей планеты, может быть, и нет ничего в мироздании (а Земля наша действительно прекрасна!), то этим мы тоже обязаны нашим воспитателям:⁷ художникам, поэтам общечеловеческого значения, которые помогали нам понять красоту, воспитывали в нас любовь к ней.⁴

(В. Солоухин)

1. Определите тему, главные мысли отрывка из очерка «Цивилизация и пейзаж».
2. В каком значении употребляется слово *певец*?
3. Какова роль в тексте первого предложения?
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Какова роль в тексте вводных слов, вводного предложения?
6. Подберите синонимы к вводным словам *возможно*, *может быть*.
7. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.
8. Составьте схему последнего предложения.

красивее

(если — —) и (если — —), (если — —),
(что — (вводн. пр.)), то [— —], (которые —, —).

325. Выполните синтаксический разбор предложения.

Можно ли забыть этот нежаркий день — первый день в школе? (Е. Пермитин).

Напишите сочинение на тему, намеченную в этом предложении. Используйте его как начало сочинения.

ТЗ

326. Спишите, объясните выделенные орфограммы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) Все впечатл^ения наши, все наблюд^ения — это не что иное, как сырой материал, руда. Поэзия — это плавка. Если мастер недостаточ^но опытен³ в своём деле или низкая температура в горниле, хорошее сырьё¹ будет потрачено в^пустую.

2) Надо³ уметь отсека^ть, чтобы пустой породой не заваливать ту руду, которую добываешь⁴.

3) Работа над словом для меня — это работа над синтаксисом... Хороший синтаксис — это всё! Маршак, чьи уроки нами усвоены недостаточ^но, часто говорил в своих беседах с нами, что если писатель может чего-ниб^удь достигнуть, то только за счёт синтаксиса. Я не раз от него это слышал.

4) Когда пишешь, нельзя останавливаться. Иначе нарушаются связи, законы сцепления.

5) Одна и та же мысль не приходит к нам дважды³ в одних и тех же словах.

6) Писать надо только по сильному чувству; только тогда из этого будет какой-то толк. Вероятно,⁷ именно это имел в виду Толстой, когда он говорил, что писать надо лишь тогда, когда не можешь не писать.

7) Надо стремиться не столько к тому, чтобы написать много, сколько к тому, чтобы не написать ничего лишнего.

(В. Субботин)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип и способ выражения грамматической основы.
2. Подберите синонимы к вводным словам *возможно, конечно, может быть*.

3. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:

(Если) или (), [].

[к тому, (чтобы), ... к тому], (чтобы...).

4. Сформулируйте и выполните задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) морфологии, г) орфографии.

327. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалёку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. Юноша любил ездить туда верхом² и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным³ зелёным светом и зелёной прохладой пологом⁵ дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел».

У Есенина подобное пристрастие находим к берёзе. И действительно, около Константинова росла⁶ (да, кажется, и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща.

У Блока — травы, задебранные лесом кручи, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы. Самой реки Лутосии и не видно, пока не подойдёшь к ней вплотную. Она течёт в берегах,⁷ поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний,⁷ разумеется, тёплый) — появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт... Великолепные шахматовские туманы!

Однако пристрастие к дубу, берёзе или к травам с туманами — это всё же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Впечатления детства — самые яркие³ и прочные впечатления. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут... Биография человеческой души — это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Таким ярким цветком, который медленно, на протяжении десятилетий, расцветал и распускался в душе Блока, было чувство родины, ощущение России как Родины и полное духовное слияние с ней.

(Вл. Солоухин)

1. Докажите, что это текст.
2. Объясните значения слов *ландшафт*, *пристрастие*.
3. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции.
4. Составьте схему последнего предложения, произведите его синтаксический разбор.
5. Подготовьтесь к пересказу текста.
6. Напишите изложение.
7. Самостоятельно сформулируйте задания к тексту (см. Памятку) и выполните их.

328. Составьте словарный диктант, включив в него слова и словосочетания из упражнения.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Ключевые понятия

главные члены предложения

подлежащее

сказуемое

именное

глагольное

двусоставное предложение

односоставное предложение

второстепенные члены предложения

дополнение

определение

обстоятельство

распространённое предложение

нераспространённое предложение

полное предложение

неполное предложение

прямой порядок слов

обратный порядок слов (инверсия)

- 329.** Ознакомьтесь с группами понятий по теме «Простое предложение», данными выше. Какие ещё понятия можно включить в этот список? Подберите из художественных произведений и запишите примеры предложений, которыми можно проиллюстрировать каждую из групп терминов. Какие из понятий противопоставлены друг другу? Подготовьте развёрнутое сообщение о простом предложении, используя специально подобранный вами материал.

Двусоставные предложения

- 330.** Прочитайте стихотворение И. Бунина. Укажите образительно-выразительные средства.

Первый соловей

Таёт, сияет луна в облаках.
Яблони в белых кудрявых цветах.

Зыбь облаков и мелка и нежна.
Возле луны голубая она.

В холоде голых, прозрачных аллей
Пробует цокать, трещит соловей.

В доме, уж тёмном, в раскрытом окне,
Девочка косы плетёт при луне.

Сладок² и нов² ей весенний рассказ,¹
Миру рассказанный тысячу раз.⁴

1. Спишите стихотворение, подчёркивая грамматические основы. Определите тип сказуемых. Объясните, какова эстетическая функция простых предложений в данном тексте.
2. Охарактеризуйте каждое из простых предложений. Какое из предложений двусоставное неполное? Какие предложения и чем осложнены?
3. Укажите слова, в которых происходит оглушение согласных звуков. Объясните почему.
4. Выпишите страдательные причастия, разберите их по составу; укажите, как они образованы.
5. Образуйте от глаголов из данного текста все возможные формы причастий. Объясните, от чего зависит количество форм причастий у глаголов.

331. Укажите грамматические основы и вид каждого предложения по строению грамматической основы.

На окраинах большого города ещё можно найти улицы, напоминающие деревню. Они широки, тихи и чисты. Короткая трава растёт здесь в сухих неторных⁵ колеях, одуванчики густо глядят из тощего глинистого дёрна⁵ возле телеграфных столбов. Здесь ещё увидишь протёртые до земли дощатые тротуары, кисти рябины над ветхими заборами, расписные ставни и самодельные голубятни с дремлющими на шестах нахохленными голубями. Начинающие художники любят забираться сюда, чтобы, сидя с важным видом где-нибудь в тени, малевать⁵ живописный домишко, над которым распростёр серые сучья столетний тополь. Кучка мальчуганов обыкновенно стоит позади художника и, не мигая, с благоговейным сопением следит за «дяденькиной» работой.

(Н. Никонов)

332. Прочитайте начало и конец текста. Запишите их, поставив свой фрагмент текста на месте пропуска и сохранив при этом логику авторских зачина и концовки.

ТЗ

Нельзя не любить реки...

<...>

И потому⁶ не торопитесь спрашивать⁶ себя, чем и почему прекрасна река. Сначала⁶ надо уметь гладить воду реки ладонью¹, научиться⁶ из бесконечных⁶ изгибов её выбрать такой, с которого река предстанет перед вами вся:⁷ всеми красками и оттенками², всеми струями, всею шириной и даже глубиной своей так, чтобы в этой глубине вы увидели ещё и небо, синее небо с белоснежными облаками.

(С. Залыгин)

1. Подчеркните грамматические основы и определите тип сказуемых. Какие предложения по строению грамматической основы употреблены в тексте?
2. К какому стилю и типу речи относятся фрагменты текста автора? Обоснуйте свой ответ.
3. К какому стилю и типу речи относится записанный вами фрагмент? Почему? Удалось ли вам сохранить единство стиля?
4. Придумайте несколько примеров зачинов текстов (сочинений) на разные темы, используя конструкцию «Нельзя не...».

эстетическая функция

333. Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя пропущенные запятые. Составьте схемы, объясняющие постановку запятых.

Ранней весной рушится и оседает под щедрым солнцем серый торосистый снег¹ пробивают себе¹ путь к земле талые воды обнажая бурые взъерошенные от прошлогодней травы пригорки и холмушки а сквозь старую дёрницу уже вострятся зелёные пики ковылей и типчаков. Едва зазеленев степь сплошь золотится адонисом и сонтравой. В мае она уже белолиловая от диких ирисов и анемонов. В июне душно и густо синеет шалфеем а к концу лета вдруг просияет ромашками вымечет пуховые ковыли и заволнуется засеребрится на ветру. Потом всё это побуреет и поникнет солнце иссушит а дожди прибьют¹ к земле мелкотравье, и только жёстко и неприветливо⁶ будут торчать ржаные стебли конского щавеля да чёрные скелеты татарника. И побежит по степи проволочным клубком бездомное перекасти-поле. А вскоре падёт снег степь замрёт затаится⁶ до весны а там снова — адонис и сон-трава ирисы и анемоны... И так⁶ год за годом, века а может быть и тысячелетия в неуёмном и неистоцимом круговороте.

Дикая вольница!

(Е. Носов)

1. К какому стилю и типу речи вы отнесёте этот текст? Почему?
2. Укажите имена прилагательные и определите их разряд. Какую роль они играют в тексте?
3. Проследите за употреблением глаголов, причастий, деепричастий. Какую роль играют эти слова в изображении «круговорота» степной жизни?
4. Определите роль последнего предложения в тексте. Охарактеризуйте его.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

334. Спишите афоризмы, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь рассказать о способах выражения главных членов предложения, используя данные примеры.

1) Единственное благо — это знание, единственное зло — невежество (Диоген).

тысячелѣтие

столѣтие

2) Недостаточно овладеть премудростью, нужно³ также уметь пользоваться ею (Цицерон).

3) Сознать, что вы невежественны, — огромный шаг к знаниям (Б. Дизраэли).

4) Большая часть того, что³ мы знаем, представляет собой лишь ничтожную долю того, чего мы не знаем (М. Монтень).

5) Изобретать самому прекрасно, но то, что найдено другими, знать и ценить — меньше ли, чем создавать? (Гёте).

6) Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством (Конфуций).

7) Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Толстой).

8) Слово дано человеку не для самоудовлетворения, а для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которым³ он обладает, — другим людям (В. Короленко).

9) Мысль бывает светла³, только когда озаряется³ изнутри добрым чувством (В. Ключевский).

10) Музыка — универсальный язык человечества (Г. Лонгфелло).

1. Объясните значение слов *афоризм, милосердие, универсальный, невежество*.
2. Выпишите несколько словосочетаний с разными видами подчинительной связи. Произведите разбор одного из словосочетаний.
3. Включите два-три афоризма в предложения с прямой или косвенной речью.
4. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
[— того, (что — ==), == того], (чего — ==).

335. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

В драматургии А.Н. Островского Волга — символ красоты и мощи родного края. Как и в поэзии Некрасова, образ могучей русской реки воплощает тут // богатырскую силу народа, скванного страшными чарами «тёмного царства».

вдохнове́ние милосе́рдие универса́льный

...Волга вольно несёт свои воды, вбирая в себя и величавые дали, и // неисчерпаемую россыпь звёзд, и неумолчное пение птиц, и порыв русского сердца, измученного неволей, жаждущего света, воздуха, вольного зова.

(А. Горелов)

1. Объясните значение слов *символ*, *чары*.
2. Подберите синонимы к словам *величавый*, *исчерпаемый*, *неумолчный*.
3. Замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему одного из сложных предложений.
4. Какова роль повторяющегося союза *и* в последнем предложении? Подготовьтесь рассказать о многосоюзии, используя материал словарей, справочников, самостоятельно отобранные примеры.
5. Объясните подчеркнутые орфограммы.

ЛТ // **336.** Спишите предложение: *Многосоюзиe — это...* Объясните знаки препинания.

Многосоюзиe. Стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчёркивается роль каждого из них, создаётся единство перечисления, усиливается выразительность речи.

// **337.** Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

Александр Твардовский как-то сказал, что одним из признаков по-настоящему хороших стихов является то, // что эти стихи представляют интерес не для какого-либо узкого круга любителей поэзии, а их читают, ими интересуются, их любят и все те люди, которые стихов обычно не читают.⁴

В этом высказывании заключена очень большая правда. И этой правде следует прежде всего сам А. Твардовский. Именно он в наши дни создал такую поэзию...

Александр Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром // разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течёт очень свободно³, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена // той внешней поэтической условности (или даже вычурности⁵), которая у

некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, не настоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится³ и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична⁵ в самом высоком смысле. И не удивительно, что она // доходит до самого сердца каждого читателя, что читатель не может остаться равнодушным.⁴

(М. Исаковский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Какие языковые средства усиливают связь между предложениями, между абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля. С помощью каких языковых средств автор выражает не только мысли, но и свои чувства, отношение, оценку?
4. Составьте схемы сложных предложений.
5. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

338. Прочитайте отрывок из статьи А. Твардовского «О родине большой и малой (О прозе И.С. Соколова-Микитова)». Спишите один-два абзаца, подчеркните грамматические основы предложений. Какие особенности языка, композиции могут служить для вас образцом при написании рецензии?

Путешественник по призванию юности и скиталец по обстоятельствам нелёгкой жизненной судьбы,⁷ И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далёких краёв, южных и северных морей и земель, всюду несёт с собой неизгладимую память родной Смоленщины. О чём бы ни рассказывал он в своём излюбленном жанре⁵ путевого очерка, он остаётся для своего читателя земляком, уроженцем недалёких мест средней русской полосы, человеком, которого³ читатель признаёт, как говорится, «по выговору». И, может быть,⁷ эта особенность сообщает рассказам и очеркам Соколова-Микитова ту задушевную, доверительную интонацию⁵, которая так подкупает и располагает⁶ к нему читателя.

Но менее всего к И.С. Соколову-Микитову подходят такие определения, как «смоленский писатель», «певец Смоленщины». Дело не только в том, что тематический круг его творчества неизмеримо шире³ и разнообразнее областного материала, но главным образом в том, что по своему общему и основному звучанию творчество его, имея истоком своим малую родину, принадлежит большой родине... с её необъятными простора-

ми, неисчислимым богатством и разнообразной красотой. С полным правом певца родной земли обращает он к ней простые, глубоко прочувствованные, полные сдержанной силы строки.

«Родина! Особенно звучит для меня это слово, полное глубокого смысла... Обширна и многообразна родившая нас страна. Неиссякаемы и полноводны реки, пересекающие пространства её. Обширные, зелёные леса, высокие горы, блистающие вечными ледниками... Широки знойные степи, непроходима глухая сибирская тайга, раскинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисленны города, разбросанные в нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие эту величественную страну. Просторны синие дали, звонки и чудесны песни живущего в ней народа». <...>

Характером своего письма — неторопливого, без топтания на месте, обстоятельного, без мелочных излишеств детализации, певучего, без нарочитой ритмической «озвученности» — более всего он обязан классической русской традиции: С.Т. Аксакову с его «Семейной хроникой», И.С. Тургеневу с «Записками охотника» в первую очередь, отчасти И.А. Бунину.

1. Объясните смысл названия статьи. Как название статьи связано с её содержанием, отбором языковых средств?
2. Объясните значение слов *традиция*, *классический*, *очерк*, *призвание*.
3. Какова роль в тексте прилагательных (полных и кратких), причастий? Выпишите несколько словосочетаний, произведите разбор одного из них.
4. Что делает цитату из Соколова-Микитова органичной частью текста? Как цитата связана с названием статьи?
5. Объясните подчёркнутые орфограммы (сгруппируйте их).
6. Произведите разбор предложения, структура которого отражена в схеме:
(О чём бы ни = —), [— =, =, =], (которого — =).
7. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать соблюдение определений?

339. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С. Маршака.

О том, как хороша природа,
Не часто говорит народ
Под этой синью небосвода,
Над этой бледной синью вод.

Не о закате, не о зыби,
Что серебрит¹ся вдалеке, —
Народ беседует о рыбе,
О сплаве леса по реке.

Но, глядя² с берега крутого
На розовеющую³ гладь,
Порой одно он скажет слово,
И это слово — «Благодарь!»

1. Объясните, обратившись к словарю, значение слова *благодарь*.
2. Запишите ряд сложных слов с корнем *благ-*. Обозначьте в них корни.
3. Как образовано причастие *розовеющий*?
4. Образуйте причастия и деепричастия от глаголов *серебрить*, *беседовать*, *говорить*. На какие признаки глагола вы опирались при образовании причастий?
5. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти, подчеркните грамматические основы придаточных предложений.

340. Составьте схемы сложных предложений. Используя схемы как опорный материал, запишите два-три высказывания по памяти, включив их в предложения с прямой или косвенной речью.

1) Если сила плохих людей в том, что они вместе, то хорошим людям, чтобы стать силой, надо сделать то же самое (Л. Толстой).

2) Благодарность не есть право того, кого благодарят, а есть долг того, кто благодарит; требовать благодарности — глупость, не быть благодарным — подлость (В. Ключевский).

3) И то, что³ мы называем счастьем, и то, что называем несчастьем, одинаково полезно нам, если мы смотрим на то и на другое как на испытание (Л. Толстой).

4) Острый язык — дарование, длинный язык — наказание (Д. Минаев).

5) Ясность — это правильное распределение света и теней (И. Гёте).

6) Человек, полностью не владеющий родным языком, никогда не овладеет другим (Б. Шоу).

7) Если язык человека вял, тяжёл, сбивчив, бессилён, неопределён, то таков,⁷ наверное, и ум этого человека, ибо мыслит он только при посредстве языка (И. Гердер).

1. В сочинениях на какие темы уместно было бы использовать эти цитаты?
2. Замените в высказывании Б. Шоу причастный оборот придаточным предложением.
3. Какими примерами можно проиллюстрировать правило «Тире между подлежащим и сказуемым»?
4. Произведите синтаксический разбор предложения, отражённого в схеме:

[И то, (что — ==), и то, (что ==), ==], (если — ==).

341. Определите типы сказуемых, укажите, чем выражены сказуемые.

1) Рассвело.

Утро было серое и печальное.⁴ Низкие тёмные тучи заволакивали² небо.⁴ Ветер не стихал. Волны по-прежнему⁶ были громадны³.

2) Через полчаса⁶ за одну из скал, правее, был прикреплён³ канат, и но этому канату стали переправляться с «Жемчуга» люди. К полудню ветер заметно стих, так что возможно было продолжать² переправу при помощи каната на шлюпках.

(К. Станюкович)

1. Выпишите однокоренные слова,
2. Выпишите слова, употреблённые в разных формах.
3. Чем различаются слова *жемчуг* и «*Жемчуг*»?
4. Начертите схему предложения, начинающегося словами «*Через полчаса...*». Охарактеризуйте это предложение.

342. Спишите простые предложения, подчеркните в них грамматические основы, дайте характеристику каждого из предложений. Укажите тип сказуемых.

1) Ночь была холодная и звёздная. 2) В море было свежо. 3) Новостей было мало. 4) Всё остановилось, застыло вокруг¹ нас: берега, буруны, время, чугунная волна за кормой...⁴ 5) Был полный прилив. Река, подпираемая⁶ прибоем, шла вровень с низкими берегами.⁴ Вётлы купали листья в тёмной воде. Далеко в море тянулась широкая полоса пены. Мы вошли в неё и, с трудом преодолевая⁶ мощное течение, двинулись к устью реки.

(С. Диковский)

343. Спишите предложения, подчёркивая в них главные члены. Определите тип сказуемого. Расскажите, как согласуется сказуемое с подлежащим.

1) Малинский был очень начитанный человек. 2) Он обладал способностью применять начитанное к делу. 3) Унылым и подавленным³ приехал он домой. 4) Несколько прекрасных охотничьих² собак приветствовали громким лаем появление Кольцова в обширной передней³. 5) Масса книг и журналов лежала на нескольких⁶ столах в комнате Малинского.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Подготовьте сообщение о типах сказуемых, используя данные и свои примеры.
2. Найдите существительные, образованные путём перехода из другой части речи.

344. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений и укажите тип сказуемого. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Воскресный летний день собирался быть особенно жарким. Солнце как-то сразу показалось на безоблачном небе и скучно, без предрасветной прохлады, уставилось в оголённые берега большой извилистой речки. Там, выше речки, раскинулось большое торговое село, грязное и серое, под цвет остальной округи.⁴

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Укажите однородные и неоднородные определения. Какие из них обособлены и почему?
2. Найдите причастие и расскажите, как оно образовано.
3. Каковы условия выбора дефисного написания слова *как-то*? Запишите свои примеры с этой орфограммой.

345. Спишите, ставя, где нужно, запятые. Поясните графически, чем осложнены простые предложения. Какова роль слов с корнем *свет*?

Прожумел в листьях ветер. Через ветки наискось пробилась солнечный луч словно золотое копьё и ударил в живую чащу.⁴ Качнулись свиваясь струи. Что-то² вовсе² волшебное почудилось. Золотая дрёма⁵... Время светлое долгое. И думы светлые словно эта вода.

(Б. Екимов)

1. Найдите односоставное предложение и предложение нераспространённое. Чем они различаются?
2. Определите роль сравнительных оборотов в отрывке из рассказа.
3. Объясните функцию многоточия как знака завершения.
4. Подберите синонимы к слову *дума*.
5. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Односоставные предложения

С

- 346.** Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Односоставные предложения».

Основные вопросы:

- 1) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом — подлежащим и их роль в речи.
- 2) Значение и структура односоставных предложений с одним главным членом — сказуемым и их роль в речи.

Задания:

1. Подберите текст, в котором есть односоставные предложения; запишите его и выполните частичный лингвистический анализ: охарактеризуйте односоставные предложения в тексте и определите их функцию.
2. Составьте свой текст, используя односоставные предложения. Объясните целесообразность употребления односоставных предложений того или иного типа в тексте. Какой может быть тема такого текста?

- 347.** Прочитайте отрывки из стихотворений Б. Ахмадулиной.

- 1) Двенадцать часов. День июля десятый
исчерпан; одиннадцатый — не почат.
- 2) С луной разделив её труд и мытарство,
последним усилием свечу загашу
и слепо тащусь в направленье матраца.
За горизонт бытия захожу.

(Луна в Тарусе)

- 3) Светает раньше, чем вчера светало.
Я в шесть часов проснулась, потому что
в окне — так близко, как во мне, —
вещая,
капель бубнила, предсказаньем муча.

(Рассвет)

- 4) Четвёртый час. Усилен блеск фиорда⁵.
 Метнулась птицы взбалмошная тень.
 Распахнуты прозрачные ворота.
 Весь розовый,⁷ в них входит новый день.
 («Мне дан июнь холодный и пространный...»)
- 5) Воскресенье настало. Мне не было грустно ничуть.
 Это только снаружи больница скушна, непреклонна.
 (Воскресенье настало)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип. Как вы думаете, почему в поэтических текстах односоставные предложения встречаются так часто?
2. Произведите морфологический разбор одного из числительных.
3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что их грамматическая основа состоит из одного главного члена. Это определяет своеобразие их семантики, структуры и функции.

Тишина. Тепло, уютно. Не хочется уезжать. В такие дни начинаешь ценить каждое мгновение...

Значение односоставного предложения зависит от того, каким главным членом представлена грамматическая основа — подлежащим или сказуемым.

- 348.** Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните смысл названия. Укажите средства речевой выразительности.

Почему я не пессимист

Моя деятельность — моё художественное слово.

Путешествуя в мире очаровательных тайн, истинный художник снимает с вещей и явлений плёнку повседневности и говорит своему читателю:

— То, что³ ты привык видеть ежедневно, то³, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не обыденно, не буднично³, но полно неизъяснимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле — таинственно. Вот я снимаю¹ плёнку с твоих глаз: смотри на мир⁵, работай в нём и радуйся³, что ты — человек!⁴

Вот почему я не пессимист.

(Н. Заболоцкий, 1966 г.)

1. Объясните значение и происхождение слова *пессимист* (обратитесь к словарю). Подберите к нему антоним.
2. Запишите ряд синонимов к прилагательному *таинственный*. Придумайте предложение, используя слова-синонимы в качестве однородных членов.
3. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.
4. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

349. Спишите отрывок из стихотворения Николая Алексеевича Заболоцкого. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите изобразительно-выразительные средства.

...С утра обременённая работой,
 Трудом лесов, заботами полей,
 Природа смотрит как бы с неохотой
 На нас, неочарованных людей.
 И лишь когда за тёмной чащей леса
 Вечерний луч таинственно⁵ блеснёт,
 Обыденности плотная завеса
 С её красот мгновенно упадёт.
 Вздохнут леса, опущенные в воду,
 И, как бы сквозь прозрачное стекло,
 Вся грудь реки приникнет к небосводу
 И загорится влажно и светло.
 Из белых башен облачного мира
 Сойдёт огонь, и в нежном том огне,
 Как будто под руками ювелира,
 Сквозные тени лягут в глубине.
 И чем ясней становятся детали
 Предметов, расположенных вокруг,
 Тем необъятней делаются дали
 Речных лугов, затонов и излук.
 Горит весь мир, прозрачен и духовен,
 Теперь-то он поистине хорош,
 И ты, ликуя, множество диковин
 В его живых чертах распознаёшь.

(Вечер на Оке)

1. Найдите в тексте ключевые слова. Как они помогают понять смысл стихотворения?
2. В каких значениях употребляется в тексте слово *мир* (ср.: «облачного мира» и «горит весь мир...»)?

3. Сравните употребление слова *таинственно* в стихотворении «Вечер на Оке» и в тексте «Почему я не пессимист». Докажите, что это грамматические омонимы. Какой частью речи является слово *ясней* («ясней становятся детали...»)?
4. Выпишите из текста словосочетания с наречиями и деепричастием. Произведите разбор одного из словосочетаний.
5. Выполните одно из заданий (по выбору):
 - а) составьте схемы сложных предложений;
 - б) подготовьте рассказ об обособлении второстепенных членов предложения, опираясь на примеры из текста;
 - в) произведите на материале текста разные виды разбора;
 - г) спишите приведённые ниже строки, с которых начинается стихотворение «Вечер на Оке»:

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.

Подумайте, к сочинениям на какие темы эти строки могут быть использованы в качестве эпиграфа (запишите несколько вариантов).

6. Выучите стихотворение «Вечер на Оке» наизусть. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
7. Сформулируйте к стихотворению «Вечер на Оке» несколько заданий, направленных на повторение фонетики, лексики, морфемики, морфологии.

350. Составьте словарный диктант (включите в него слова и словосочетания) по тексту Н. Заболоцкого.

351. Спишите отрывок из дневника В.В. Вересаева. Объясните подчёркнутые орфограммы. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

На жизнь свою оглядываюсь с благодарностью. Судьба была ко мне благосклонна, даже больше — баловала меня. И самый ценный дар: она дала мне способность знать своё место и не переоценивать себя. Поэтому я почти избавлен от самых тяжёлых страданий — зависти и обид самолюбия. Смотрю вперёд: много ждёт радостного. Кончу роман, возьмусь за работу над Пушкиным...

(13 февраля 1923 г.)

баловала

1. Объясните значение слов *самолюбие*, *благодарный*, *благодарность*, *дар*. Запишите сформулированный вами ответ.
2. Определите тип односоставных предложений.
3. Что вы можете сказать о характере человека, который делает такую дневниковую запись?

352. Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите типы односоставных предложений.

...В душе бодро и крепко. Огромная охота работать. Играю в теннис. Чувствую себя в душе настолько молодым, что иногда мелькает мысль: да не ошибка ли, что у меня в паспорте год рождения показан 1867 и что вот эти дряхлые, сгорбленные, такие бесспорные старики — мои ровесники?

(В.В. Вересаев. Из дневника; 18 июля 1929 года)

353. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Снег да снег

Снег да снег. Всю¹ избу занесло²,
Снег белеет² кругом³ по колено.
Так³ морозно², светло и бело!
Только чёрные, чёрные стены...

И дыханье³ выходит из губ
Застывающим² в воздухе паром.

(А. Блок)

1. Определите типы односоставных предложений. Чем они различаются?
2. Подумайте, какую роль играет союз *да* в первом предложении. Возможна ли его замена союзом-синонимом? Почему?

Назывные предложения — это односоставные с главным членом в форме подлежащего. Значение их определяется тем, что они сообщают:

- о наличии, существовании предмета;
- о событии, состоянии.

*Поле. Ров. На небе солнце.
А в саду, за рвом, избушка.*

(К. Прутков)

В структуру назывного предложения прежде всего входит подлежащее — существительное в форме именительного падежа:

Осень. Скучно. Ветер воет.

(К. Прутков)

При главном члене могут быть употреблены:

— частицы с добавочным значением, например указательным:

ч.

Вот моя деревня.

ч.

Вот мой дом родной...

(И. Суриков)

— определения, делающие значение предложения более сложным:

Ср.: Южное лето. Жара невыносимая.

(Н. Гарин-Михайловский)

354. Спишите, ставя нужные занятия. Подчеркните грамматические основы и укажите односоставные предложения: 1 — назывные, 2 — определённо-личные. Какие из них не распространены?

Дорога. Жаркая степь. Сворачиваю к роднику. Склоняюсь над ним. Пью и пью. Потом сажусь возле невысокого обомшелого сруба. Гляжу, как вздымается, бугрится и туго вихрится на дне белый песок. Три буруна, три ключа. Песчаный бурун⁵ поднимается невысоко³. Тут же водные струи винтом идут вверх, понемногу² слабея и растекаясь в прозрачном столпе воды, в полной чаше. Прозрачным живым порогом валит вода его через край, падает вниз и уходит, журча, словно прощаясь.⁴

(Б. Екимов)

1. Выполните анализ текста, опираясь на следующие вопросы: о чём сообщается в тексте? Какой способ изложения характерен для него? Что является объектом описания? Какие средства использованы для описания?
2. Поясните, какова функция односоставных предложений в тексте.
3. Обозначьте графически обособленные обстоятельства. Чем они выражены?

Функция назывных предложений в тексте — называть событие или положение, которое фиксируется взглядом. Они часто встречаются в художественных текстах, особенно в поэзии. С помощью назывных предложений даётся описание обстановки или делается указание на начало описания. Важно впечатление непосредственного восприятия картины:

Ровная, как ладонь, местность. Ряд деревень... (Н. Ггарин-Михайловский)

Следует отличать назывные предложения от других конструкций с формой именительного падежа существительных:

— от обращений, в том числе обращений-олицетворений;
— от неполного двусоставного предложения, в котором подлежащее опущено, а сказуемое выражено существительным в именительном падеже:

— *Ты кто? — Его брат* (Ср.: Я его брат).

355. Прочитайте отрывок из неоконченной поэмы А.С. Пушкина «Езерский». О каком увлечении рассказывает поэт?

Люблю от бабушки московской
Я слушать толки о родне,
Об отдалённой старине.
Могучих предков правнук бедный,
Люблю встречать их имена
В двух-трёх строках Карамзина.
От этой слабости безвредной,
Как ни старался, — видит бог, —
Отвыкнуть я никак не мог.

1. Сопоставьте первое и второе предложения. Какое из них односоставное? Почему?
2. Приведите примеры инверсии (обратного порядка слов). Какую роль она играет в тексте?
3. Чем осложнены простые предложения?
4. Проанализируйте особенности третьего предложения. Объясните знаки препинания в нём. Что они выделяют?
5. Расскажите, что вы знаете о предках Пушкина. Запишите несколько предложений в качестве ответа.
6. Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти. Сверьте свою запись с оригиналом.

Односоставные предложения с главным членом — сказуемым подразделяются по форме грамматической основы на типы, значение которых связано с возможностью или невозможностью употребления подлежащего и с грамматической формой сказуемого.

В определённо-личных предложениях подлежащее мыслится определённо, действие относится к человеку (лицу), поэтому возможна реконструкция предложения с употреблением личного местоимения (*я, мы, ты, вы*):

Закрою глаза — и вижу: на крутой пригорок, поросший белой кашкой, взбегают тропа, а там, на пригорке, заворачивает влево за сосновый лесок. (В. Солоухин)

- 356.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Жарко

Тучи сгущались,
но их поразвездало
ветром. Как жалко!
Машет берёза,
как девушка веером,
веткой: «Ух, жарко!»
Ива устала
над речкою гнуться,
шатко клониться.
Хочет листочком
до струй дотянуться,
жадно напитьься.
Но иссушает
беда неминуемая
тайно потоки.
Солнце, оставь ты
лучи свои жгучие
там, на востоке.

(С. Носиков)

1. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.
2. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
3. Какое предложение является неполным?
4. Какова роль в тексте предложений с междометием, обращением? Составьте схему предложения с обращением.

5. Произведите морфологический разбор глагола в повелительном наклонении.
6. Объясните выделенные орфограммы.

357. Спишите текст, дописывая окончания глаголов в форме 2-го лица единственного числа. Подчеркните сказуемые в определённо-личных предложениях. Докажите, что это текст-рассуждение.

Самая сладкая еда, какую помню, — буханка свежего голубинского хлеба. Бывало,⁷ наход..ся ли, наезд..ся, прибь..ся к малой пекарне в станице Голубинской и, ещё не ступив на порог её, почу.. сладкий дух печёного хлеба. Он ударит вздох, голова — кругом.

Отреж.. ли, а то и отлом.. от буханки. Хрустит поджаристая корочка. Вот она, в руках, тёплая горбушка — радость детства. Отделил её, словно отворил, выпуская из буханки наружу кисловатый дух хмелины, терпкость живой ноздреватой мякушки, которая дышит⁶ ещё, и сразу живё.., кровь бодрее по жилам идёт. Раду..ся и ешь. Ешь и никак не наешься. За пахучим⁶ ломтём — ломоть. Похрустыва.. корочкой, сладко почмокива.. и чу.., как прибывает бодрости, силы.

Хорошая еда — хлеб, лучше не сыщ.., сколь ни ищи.

И потому хлебное поле всегда как-то по-особому⁶ волнует меня, трогает душу.

(Б. Екимов)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что *свежий* — многозначное слово (см. Памятку). В каком значении это прилагательное употребляется в тексте? Запишите словосочетание с прилагательным, которое является антонимом к слову *свежий*.
3. Какова роль в тексте односоставных предложений?
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Какова роль в тексте двух последних предложений?
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

358. Спишите, опустив, где можно, подлежащее. Вставьте пропущенные буквы.

Ты находиш.. ся (в)начале долгого жизнен..ого пути. Всё у тебя в будущ..м. И эту буд..щую жизнь ты хочеш.. прож..ть

достойно. Поэтому ты ищешь.. (для)себя бл..городные примеры в настоящ..м и прошл..м, ты читаешь.. книги, ты изучаешь.. историю. Ты надееш..ся прин..сти пользу людям. Ты заранее подумай, к какому делу ты приложишь свой ум и свои руки.

1. Почему можно или нужно опустить подлежащее в отдельных предложениях? Какими стали эти предложения без подлежащего? В чём их особенность?
2. Сформулируйте правило написания *ь* в глаголах (на примерах из текста).
3. К какой части речи относятся употреблённые в тексте слова *прошлое, настоящее, будущее*? Обоснуйте ответ.

359. Спишите стихотворение.

Хлеб

Скажи² только «хлеб»,
И мы всё уже знаем:
Работа, работа —
(Не)видно конца.
И вот он лежит
На столе караваем⁵,
Дымит(?)ся,⁷
Как в жатву спина у отца.

Бери его (в)доволь³
И еш(?) (на) здоровье³.

Но еш(?) его так,
Что(б) отец ув..дал,
(За)что он ночами
(Не)спал до ра..света
И (в)страдную⁵ пору
Покоя (не)знал.

(А. Люкин)

1. Что определяет отношение поэта к хлебу? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из стихотворения.
2. Укажите сравнение. Чем оно выражено в стихотворном тексте?
3. Подчеркните односоставные предложения, определите их вид.
4. Объясните орфограммы на месте вставок и скобок.
5. Придумайте три-четыре темы для небольших сочинений о хлебе.

360. Прочитайте, как начинает Владимир Солоухин одну из своих лирических повестей «Владимирские просёлки». Спишите.

Вернувшись из далёкого путешествия, обязательно будешь хвастаться, рассказывать диковинные вещи...⁴ Путешествия потеряли бы половину своего смысла, если бы о них нельзя было рассказывать⁴.

(В. Солоухин)

1. Какие пунктограммы представлены в тексте? Расскажите о каждой из них. Подтвердите схемами постановку запятых.
2. С какими видами односоставных предложений вы встретились в тексте? Объясните различия между ними.
3. Рассмотрите глагольные формы. В каких наклонениях употреблены глаголы?
4. Какое имя существительное имеет особенность в склонении и какую? Запишите это слово в форме предложного падежа и разберите его по составу.
5. Найдите неизменяемые слова и укажите, к какой части речи они относятся. Приведите свои примеры, подтверждающие неизменяемость слов данной части речи.
6. Найдите слова с мягким знаком. Какова его роль? Поясните своими примерами тот случай употребления *ь*, которого нет в тексте.
7. Подберите синонимы к слову *диковинные*. Проверьте себя по толковому словарю и словарю синонимов. Есть ли у этого слова антоним? Проверьте себя по словарю антонимов.
8. Используйте данные предложения (или одно из них) в качестве начала для своего сочинения по личным впечатлениям от путешествия или дальней поездки, дайте название своему тексту и напишите миниатюру, выбрав определённый тип речи (рассуждение, повествование, описание).

ТЗ

//

361. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите, подчеркивая грамматические основы односоставных предложений. Укажите вид односоставных предложений. Какую роль они играют в этом тексте? Какое из предложений текста является неполным и почему?

Дорога! Я люблю дорогу. // Движение радует меня. Едешь в дальние дали и чувствуешь // тревожную радость новых встреч

путешествие путешественник

с людьми, с жизнью. За окнами вагона весёлая толпа дубков, клёнов и акаций. Плечом к плечу, как братья и сёстры, они встречают и провожают тебя, приветливо помахивая зелёными платочками. Едешь живым коридором, пронизанным шпагами солнечных лучей, и светло, благодарно думаешь. Разные мысли теснятся, разные чувства вскипают и затухают у каждого. И всё-таки есть общая дума у тех, кто часами стоит у окна вагона и любит // бегущей мимо многоцветной лесной красотой...

(С. Никитин)

1. Начертите схемы пунктуации при однородных членах. Как они связаны и как разделены между собой?
2. Найдите предложения со сравнительным оборотом, с деепричастным оборотом, с причастным оборотом. Какими членами предложения и почему являются эти обороты?
3. Найдите сложные предложения. Начертите к ним схемы. Объясните, какова грамматическая связь между простыми предложениями в составе этих сложных.
4. Подумайте, как выразить «общую думу», о которой говорит писатель. Запишите возможное продолжение текста.

ТЗ

362. Прочитайте стихотворение, написанное двадцатилетним Александром Блоком. Постарайтесь выучить текст наизусть.

Глушь родного леса,
Жёлтые листья.
Яркая завеса
Поздней красоты.

Замерли далече
Поздние слова,
Отзвучали речи —
Память всё жива.

.....
Лист¹, -а, мн. *листья*, -ьев и (высок. и устар.) *листы*, -ов, м.
Далеко́, далéче (устар. и обл.), вдали, вдалеке, вдаль; на краю света (или земли) у чёрта на куличках (прост.); в тридевятом царстве (в тридесятом государстве); за горами за долами (народно-поэт.) ...
.....

1. О чём это стихотворение: о природе, или о человеческих взаимоотношениях, или ...?

2. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря этому?
3. Подберите синонимы к словам *начисто*, *хороший*, *встревоженный*.
4. Выпишите из текста однокоренные слова, разберите их по составу.
5. Выпишите из текста глаголы, определите, к какому спряжению они относятся.
6. Объясните орфограммы.
7. Найдите в тексте предложения, в которых нет подлежащего. Подчеркните в них грамматические основы. Определите типы односоставных предложений и их роль в тексте.
8. Выучите стихотворение наизусть, запишите по памяти. Сверьте записанное.
9. Выполните задание по выбору:
 - а) произведите морфологический разбор одного из глаголов;
 - б) найдите существительные 3-го склонения, просклоняйте одно из них;
 - в) выпишите из текста слова служебных частей речи в такой последовательности: предлоги, союзы, частицы.
10. Если бы вы составляли сборник на тему «Человек и природа», включили бы вы в него это стихотворение? Почему? Какие ещё тексты могли бы войти в этот сборник?
11. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме:
(Когда —), [—], (что —).

Тип односоставных предложений с одним главным членом — сказуемым зависит от формы сказуемого. Грамматическая основа может быть выражена

в определённо-личных предложениях:

— глаголом (или связкой) в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения;

— глаголом в форме 2-го лица повелительного наклонения;

в неопределённо-личных предложениях:

— глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего (будущего) времени;

— глаголом в форме множественного числа прошедшего времени;

— глаголом в форме множественного числа в сослагательном наклонении;

в обобщённо-личных предложениях:

— глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени, а также повелительного наклонения;

— глаголом в форме 3-го лица множественного числа (эти предложения не имеют значения определённого времени и для них невозможна форма прошедшего времени в отличие от неопределённо-личных предложений);

в безличных предложениях:

— безличным глаголом (*Светает. Мне нездоровится.*);

— личным глаголом в безличной форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени, среднего рода прошедшего времени, среднего рода сослагательного наклонения (*В проводах гудит.* — Ср.: *Провода гудят.*).

364. Спишите, подчёркивая грамматические основы.

Укажите односоставные предложения и их типы. Какую роль играют эти предложения в текстах?

1) Снежная пороша⁵. В лесу очень тихо и так тепло⁷, что только вот не тает. Деревья окружены снегом, ели свесили громадные, тяжёлые лапы, берёзы склонились и некоторые даже согнулись макушками до самой земли и стали кружевными арками.⁴

(М. Пришвин)

2) Дожди и ветры уже шумели в сосновых лесах, но в зарослях⁶ было тихо и тепло,⁷ как в запертой комнате. На полянах доцветала сухая и растрёпанная белая гвоздика и ползли из-под земли, похожей на золу,⁷ тугие белые грибы...⁴

(К. Паустовский)

1. Докажите, что данные отрывки являются текстами-описаниями.
2. Сопоставьте тексты по теме и языковым средствам, использованным авторами.
3. Составьте схемы предложений, отмеченных цифрой 4. Выполните синтаксический разбор указанных предложений.
4. Объясните постановку запятой между определениями *громадные, тяжёлые*. Почему запятая не нужна между определениями *растрёпанная белая; тугие белые*?
5. Выпишите причастия и поясните, как они образованы.

365. Выпишите односоставные предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Укажите типы односоставных предложений.

I. 1) Татищев приехал в город за два дня до торгов. Первым делом он явился к начальнику работ. Его потребовали не в очередь (Н.Г. Гарин-Михайловский). 2) Ночь была ветреной, но дождь прекратился. Вихрем разогнало тучи (Г. Николаева). 3) Разобраться в игре ничего не стоило (В. Распутин). 4) Далеко было слышно гармонь в деревенской тишине (В. Солоухин). 5) Её охватило непреодолимое желание спать (Г. Николаева).

II. В музыке Бетховена, должно быть,⁷ и в самом деле есть нечто космогоническое⁵. Волевой взмах палочки дирижёра — и в зал ворвалась неистовость творца ураганных ритмов, небо смешалось с землёй; клубящиеся облака света и тьмы, мрачные выси, непостижимые бездны! Необъятное и бесконечное...

(М. Колесников)

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста «В музыке Бетховена...».
2. Выпишите из этого отрывка ключевые слова.
3. Найдите в тексте антонимы (в том числе контекстуальные).
4. Какова роль в тексте односоставных предложений?
5. Сформулируйте самостоятельно к тексту несколько заданий, направленных на повторение: а) фонетики, б) лексики, в) морфематики. Выполните их.

366. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы предложений и определите, какое из предложений односоставное и к какому типу оно относится. Какова роль односоставных предложений в данном тексте?

Засыпанный снегом лес был сказочно бел, тих. Ничто не нарушало его безмолвия. Только шорох лыж да горячее дыхание лыжника. Тяжёлая навесь⁵ снега согнула гибкие берёзы и тополя, образовав причудливые арки. На тёмные смоляные пни нахлобучило пухлые шапки, и они походили на диковинные зимние грибы. Мороз всё¹ крепчал и крепчал. При каждом глотке изо рта валил пар, а идти было жарко. Воздух стал тонок, пронзителен, напоминал запах сосновой

щепы. Пощипывало щёки и нос. Небо на востоке всё³ ало и ало. Потом разом зазолотилось, потом начались еловимые глазом переходы в нежную сирень, в старинную⁶ бледно-голубую⁶ эмаль. И тогда взошло солнце с огненными⁶ ушами и засияло до рези в глазах.

(Е. Пермитин)

1. Определите, к какому типу речи относится данный текст. Назовите характерные признаки этого типа речи.
2. Укажите глаголы со значением цвета. Как они образованы?
3. Какова функция имён прилагательных в тексте? Выполните морфологический разбор двух полных и двух кратких имён прилагательных.
4. Определите роль слова *всё* в предложении *Небо на востоке всё ало и ало*.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

367. Спишите отрывки из стихотворения Всеволода Рождественского «Дочери», подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Наследница души моей крылатой,
Цветок, который выращен в груди,
Всё, чем я жил и чем пылал когда-то,
Прими, как дар⁵, и вместе с ним иди!

Храни моё заветное наследство
Отстой раздумий, горя и удач,
Люби наш мир, тебе вручѐнный с детства,
Чтоб полдень твой был ясен и горяч.

Расти «Татьяной с русской душою»,
Учись, как счастье, Родину беречь.
Да³ уголит тебя живой водою
В жестокий зной её простая речь!

Но не вверяй неправой укоризне
Души своей, возвращѐнной добротой,
И ты пройдѐшь в колосьях этой жизни,
Как шѐл я сам, — крылатую стопой.

1947

1. Определите основные мысли текста. Укажите изобразительно-выразительные средства.
2. Подумайте, почему в стихотворении так много глаголов повелительного наклонения. Произведите морфологический разбор одного из глаголов.
3. Установите связь слов в первом предложении. Какое существительное заменяет местоимение *с ним*?
4. Почему в третьей строфе используются кавычки?
5. Объясните знаки препинания в предложениях с причастными оборотами. Как образованы причастия *взращённый*, *вручённый*?
6. Образуйте причастия от глаголов *вырастить*, *вырастать*, *хранить*, *сохраниться*, *верять*.

368. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите, объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы. Составьте схемы сложных предложений. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений.

В Ялте я побывала впервые в детстве, со школьной экскурсией. Разумеется, мы были в Доме Чехова и даже несколько минут видели Марию Павловну. Она провожала каких-то гостей и⁷, когда мы обступили её, // сказала нам несколько добрых слов...

Если Антон Чехов гениально сумел воссоздать своё время, свою эпоху, то сестра его была частицей // этой эпохи, была растворена в ней и пронесла её в себе сквозь всю свою долгую жизнь. Атмосферу, которую Чехов сумел создать, сестра его сумела // сберечь в себе.⁴ Дом, построенный Чеховым, сестра его сумела утвердить и сохранить... И всё в этом доме так ощутимо дышало // его духом, его сутью, его отношением к жизни и к людям, что в часы, которые³ я провела там, мне подчас казалось: // если сейчас отворится дверь и войдёт Антон Павлович, ничего невероятного, собственно, не случится и нам даже не придётся менять ни предмета, ни тона⁵ разговора.

Это было драгоценное ощущение, и я трепетно⁵ // берегу его в себе...

(М. Алигер)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. В каком значении употребляются в тексте слова *атмосфера*, *предмет*, *эпоха*, *суть*?

3. Замените причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложения, отражённого в схеме:

[__ так ==], (что , (которые __ ==), ==): (если == __) и (== __), [==] и [==].

Неполные предложения

В двусоставном или односоставном предложении может быть **пропущен один из членов**, что делает это предложение **неполным**, например:

Озёра привлекают нас своею гладью, моря — простором, реки — движением (С. Залыгин).

Пропуск одного или нескольких членов предложения возможен в сложном предложении (в его частях, кроме первой), в диалоге, так как пропущенные члены ясны из контекста или ситуации и могут быть восстановлены (предложение в этом случае становится полным).

С небольшого взгорья открылся город. У склона тянулись палисадники пригорода, а дальше — цепи фонарей и огненная нить моста, брошенная через реку (Г. Николаева).

Нужно отличать неполное предложение от полного односоставного.

- 369.** Спишите, объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите средства связи между предложениями.

Не зря каждый поэт послепушкинского времени считает для себя счастьем¹ унаследовать и развить хотя бы одно какое-либо из многочисленных пушкинских качеств. Так, Некрасов развивает народно-песенную стихию, Лев Николаевич Толстой — эпическую⁵ мощь и психологическую характеристику душевного мира, Алексей Константинович Толстой — сюжетно-драматическую стихию⁵, Фет — пейзажно-лирическую, Блок — напряжённо-раздумчивую, трагедийную, Ахматова — сосредоточенно-личную.

(Л. Озеров)

1. Докажите, что это текст.
2. Какова роль в тексте неполных предложений?
3. Объясните подчёркнутые орфограммы. Укажите сложные прилагательные с дефисным написанием.

370. Спишите, ставя тире в неполных предложениях. Сколько простых частей в сложном предложении?

Каждое ремесло имеет свой аромат. Шорники пахнут сыромятиной, угольщики берёзовым дымком, овчинники да валялы овечьей шерстью, рогожники душистой мочалой, богомазы олифой, бондари да колесники дубовой стружкой, гончары да кирпичники просыхающей глиной, корзинщики горькой ивой, про смолокуров с дегтярниками и говорить нечего.

(В. Солоухин)

1. Какова роль в тексте первого предложения?
2. Запишите толкование лексического значения слов *шорник*, *бондарь*, *гончар*, *богомаз*, *корзинщик* по образцу: *Гончар — это...*
3. Что достигается благодаря использованию в тексте неполных предложений?
4. Подготовьте рассказ о постановке тире в простых предложениях. Приведите примеры.

371. Спишите отрывки из стихотворений И. Бунина, подчёркивая грамматические основы. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Найдите предложения: а) безличные, б) назывные.

- 1) Льёт без конца. В лесу туман.
Качают ёлки головою:
«Ах, боже мой!» — Лес точно пьян,
Пресыщен влагой дождевою³.
- 2) Край без истории. Всё лес да лес, болота,
Трясины, заводи в ольхе и тростниках,
В столетних яворах⁵... На дальних облаках —
Заката летнего краса и позолота,
Вокруг тепло и блеск.
- 3) Едем бором, чёрными лесами.
Вот гора, песчаный⁶ спуск в долину.
Вечереет³. На горе пред нами
Лес щетинит⁵ новую вершину.

- 4) Ледяная ночь, мистраль⁵
(Он ещё не стих).
Вижу в окна блеск и даль
Гор, холмов нагих.

1. Найдите определённо-личные предложения. Какой формой глагола выражено в них сказуемое? Как ещё оно может быть выражено? Приведите свои примеры.
2. Объясните употребление скобок в одном из предложений.
3. Укажите, в каком из безличных предложений личный глагол употреблён в значении безличного. Приведите свой пример с личным глаголом в значении безличного.

Предложения с однородными членами

Ключевые понятия

однородные члены
сочинительная связь

ряд однородных членов
обобщающее слово

Однородные члены предложения выполняют одну и ту же функцию и относятся к одному и тому же слову. В составе предложения они связаны между собой как равноправные и независимые друг от друга.

Лиловыми, розовыми, сиреневыми оттенками был полон и прозрачный воздух (С. Залыгин) (однородные определения со значением цвета).

Отношения между однородными членами выражаются интонацией и сочинительными союзами. Разнообразные союзы помогают выразить разные виды отношений между однородными членами: перечисление, противопоставление и др.

Однородными могут быть любые члены предложений. Однако определения могут быть и неоднородными, если они характеризуют предмет с разных сторон.

Ряд однородных членов может быть открыт или закрыт обобщающим словом:

В этот вечер всё было необыкновенно для Серафимы: и земля, полная благоухания весны, и небо, играющее малиновыми и золотыми красками, и стволы берёз, окрашенные зарёй в розовый цвет (А. Перегудов).

372. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Спишите. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Как они связаны между собой? Начертите схему для каждого ряда однородных членов. В каких предложениях есть несколько рядов однородных членов?

С незапамятных² времён лес не только кормил, обогревал² и одевал человека, но и // делал наших предков ещё и сильными, выносливыми, ловкими и смелыми. Жители лесов¹ всегда отличались как меткие стрелки, искусные⁶ следопыты и охотники, смекалистые проводники и разведчики. Умение быстро и бесшумно² взбираться⁶ на деревья¹ и ловко лазать по их кронам и ветвям¹ входило в прошлом в обязательную⁶ подготовку воинов русских дружин. <...>

Вот она — могучая целебная сила леса! А сколько безвестных силачей и богатырей взрастил лес, взлелеял их // своими щедрыми дарами, волшебным-здоровым воздухом, величавой красотой, суровостью и нежностью...

1. Найдите в тексте слова, в которых происходит оглушение согласного. Чем оно объясняется?
2. Найдите в тексте имя существительное на -мя. В какой форме оно употреблено здесь? Перечислите все существительные на -мя.
3. Выпишите словосочетание с глаголом *одевал*. Расскажите об особенностях употребления слов *одевать* — *надевать*.
4. Объясните постановку многоточия в последнем предложении.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

373. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите однородные члены, поставьте, где нужно, запятые между ними.

Необ..зримо многообразии человеческих отношений, к..т..рые запечатлелись в ч..канных⁵ народных изречениях и афоризмах⁵. Из без..ны⁵ вр..мён д..шли до нас в этих сгус..ках разума и знания жизн.. рад..сть и стр..дания лю..ские смех и слёзы любовь и гнев вера⁵ и б..зверие правда и кривда чес..ность и обман трудолюбие и лень крас..та ист..н и уро..ство пр..драссудков⁵.

(М. Шолохов)

1. Начертите схемы всех рядов однородных членов. Какую роль они играют в тексте?

2. Каковы особенности связи между однородными членами? Что с точки зрения лексики характерно для ряда однородных членов, связанных попарно во втором предложении? Составьте своё предложение, построенное на использовании противоположных по значению однородных членов.
3. Поработайте с толковым словарем. Какие из слов, отмеченных цифрой 5, являются многозначными? Докажите (см. Памятку).

374. Спишите текст, поставьте пропущенные запятые. Обозначьте графически однородные члены предложения. В каком из предложений есть обобщающее слово? Укажите средства связи между предложениями.

Всё было не похоже на виденное³ и пережитое³, всё было просто и тихо в добром мире бабушки. Ничто здесь не будило тяжёлых мыслей, не ставило неразрешимых задач. Она проснулась отдохнувшей, погладила кота, босиком побежала к гераням, потрогала лепестки, подышала на замёрзшее² окно: «Что со мной? Отчего мне так легко здесь? Бабушка? Да, конечно, лучше всего бабушка! Как мне её надо! И весь этот домик, тихий, отличный!..»

Как после тяжкой болезни, всё было внове², и всё нравилось: снег за окном, небо над крышами, крашенные³ половицы, жёлтые кошачьи³ глаза.⁴

(Г. Николаева)

1. Начертите схему предложения с прямой речью. Охарактеризуйте каждое из простых предложений в составе прямой речи по цели высказывания и интонации.
2. Найдите в тексте и подчеркните составные именные сказуемые.
3. Укажите над глаголами в тексте вид и переходность/непереходность.
4. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

375. Прочитайте. Найдите однородные члены и начертите схемы рядов однородных членов. Какова стилистическая роль предложений с однородными членами? Приготовьтесь писать текст под диктовку.

Побрызгивал дождичек из шальной тучки. Встрёпанное солнце выглядывало и пряталось. Однако нестройная рать

охотников, что толпилась на мокрой платформе, ничуть не огорчалась. В ожидании электрички я отошёл в сторону и наблюдал за прибывающими. Пёстрый поток вытекал из горла тоннеля и расползлся вдоль путей. Платки, чемоданы, связки сушек, узлы и баулы — всё это мелькало мимо. Пахло паровозным дымом, дождём, серым асфальтом и ещё чем-то, чем всегда пахнет на станциях и перронах. По крышам вагонов перелетали галки. Люди же — одни суетились, разыскивая кого-то, другие стояли спокойно, привычно сидели на чемоданах, покидывали в рот семечки, лущили их, как птицы, беззаботно сплёвывая шелуху. Охотники заметно выделялись среди всех своими гимнастёрками, брезентами, старыми фуражками военного образца, ружьями в чехлах и такими укладистыми рюкзаками, против которых мой показался сморщенным карликом.

(Н. Никонов)

376. Спишите отрывки из романа Ефима Пермитина «Первая любовь», обозначая графически однородные члены предложения и обобщающие слова.

1) Для Алексея живым и ярким примером всегда был его отец, воплощавший, *как ему казалось*, лучшие черты своего народа: ясный, трезвый ум, доброту сердца, бесстрашие² в самые трудные моменты жизни, поразительное² трудолюбие и безупречную² честность.

2) Есть женские лица, *которые не бросаются в глаза сразу, не потрясают сердце с первого взгляда, а как бы прячутся от человеческих взоров, словно полевые цветы в траве*. Но за каждой чертой их ощущается живая душа, прямой, честный, готовый на любую жертву характер. Глаза их излучают тепло, добро, счастье. Природа щедро наградила их и умом и кротостью, с которыми от юности и до старости, лучась² и согревая² окружающих их людей, будто и не старея даже, они проходят по жизни...

(Е. Пермитин)

1. Составьте схемы предложений, указывая в них ряды однородных членов. Объясните знаки препинания при однородных членах.
2. Определите функцию слов *как бы, словно, будто* в предложениях второго отрывка. Являются ли эти слова синонимичными? Обоснуйте свое мнение.
3. Какова роль союза *но* во втором тексте? Какие ещё грамматические средства связи предложений в тексте вы знаете?

4. Выполните синтаксический разбор выделенных простых предложений.
5. Укажите, почему автор ставит многоточие в конце второго отрывка.
6. Определите роль союза *и* в последнем предложении.

377. Спишите, расставляя запятые при однородных членах.

У Даши был свободный от уроков день, но она в обычный час вышла из дому. Крепкий бодрый морозец встретил на улице Дашеньку скрипел под ногами резал щёки, как щипцами, прихватывал уши, подгоняя веселее шагать, наслаждаться упругим холодом воздуха и свежим запахом снега. Выпавший за ночь нетронутый снег лежал на скамейках сквера накрыл шапками телеграфные столбы рассеялся в ветках деревьев белыми гнёздами.

День был ярк и звонок и как-то особо, по-зимнему, душист.

(М. Прилежаева)

1. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем.
2. Какие ещё случаи постановки запятых встретились в тексте?

378. Спишите, расставляя нужные знаки препинания. Укажите изборазительно-выразительные средства.

Нежные оттенки² в окраске величественной картины всегда производят особенное, неповторимое впечатление...⁴ Нежно-голубые² вершины могучих гор чуть розоватые детские нежные тона бескрайнего небосвода на утренней заре сизая едва заметная дымка над океаном все эти сочетания могущества и ласки беспредельности² и нежности простора и лёгкости² до сих пор не обозначены человеком словами, не изображены им на полотнах, не запечатлены через объективы¹ фотоаппаратов...

(С. Залыгин)

1. Подчеркните грамматические основы предложений.
2. Объясните функции многоточия в конце предложений.
3. Объясните, почему одиночные определения к слову *впечатление* у автора разделены запятой.

запечатлены

4. Сколько рядов однородных членов употреблено в двух предложениях? Начертите их схемы. Как однородные члены внутри рядов связаны между собой и какими членами предложения они являются? Какую роль играют однородные члены в тексте?
5. Выделите в тексте тематически близкие слова. Какие слова в этом тексте являются ключевыми?
6. К какому стилю и почему относится отрывок? Укажите признаки этого стиля.
7. Расскажите о необычности впечатления, полученного вами от чего-либо, в небольшом сочинении художественного стиля.
8. У слов, указанных для разбора по составу, назовите способ образования. Обобщите в связном устном ответе все способы образования слов в русском языке.

ТЗ

379. Спишите, поставив недостающие запяты.

Давным-давно³, по ту сторону снов, на земле стояло детство ветры молчали спали за далёкими синими лесами, была живая Женечка... И вот из растущего с каждым годом гербария минувших³ дней — пёстрых и зелёных тусклых и раскрашенных — память вынимает, любуясь, всё¹ один и тот же листок — первое дачное утро.

Первым дачным утром сырая веранда плавает в подводном зелёном полумраке. Дверь на крыльцо распахнута из сада тянет холодком и уже приготовлены гулкие пустые вёдра чтобы бежать на озеро, на гладкое ослепительное озеро куда в ранний час упал перевернулся и отразился весь¹ мир.⁴ Булькнет старое ведро булькнет далёкое эхо. Зачерпнёшь глубокой холодной тишины замеревшей² глади посидишь на поваленном² дереве.

(Т. Толстая)

1. Выполните пунктуационный анализ записанного текста. Каковы функции запятой, тире, многоточия в этом отрывке? Какие из знаков препинания помогают изобразительности текста?
2. Какие лексические средства использует автор для создания выразительной картины прошлого?
3. Какие микротемы есть в тексте? Как они связаны между собой?
4. Напишите сочинение-миниатюру в жанре воспоминаний, используя различные средства выразительности, создания образности.

ТЗ

380. Подготовьтесь к чтению вслух. Определите тему, основные мысли текста. Объясните знаки препинания. Какова особенность зачина текста?

«Капитанская дочка» — вершина пушкинского историзма. Действующие лица изображены писателем в социальной конкретности и в то же время как живые, правдивые характеры. <...>

Пушкин сочувственно² рисует простоту, честность и героизм Ивана Кузмича и его¹ супруги, достойно выполнивших свой долг. И в то же время он изображает могучий размах натуры донского казака Емельяна Пугачёва. Выделяя в Пугачёве народное начало, его демократичность, внутреннюю силу, Пушкин отмечает и его лукавство, и разбойную удаль, и жестокость. Уже взятый из разбойничьей песни эпиграф ко второй главе («Вожатый»), в которой³ впервые появляется Пугачёв, подчёркивает³ народный «мужицкий» облик вождя восстания, былинную³ силу и «удаль» «добра молодца»:

Сторона ль моя, сторонущка,
Сторона незнакомая!
Что не сам ли я на тебя зашёл,
Что не добрый ли меня конь завёз:
Завезла меня, добра молодца,
Прыткость, бодрость молодецкая
И хмелинушка кабацкая.

В описании наружности Пугачёва при его первой встрече с Гринёвым также выделяется эта «мужицкая» сущность в Пугачёве, «плутовское» начало в его характере.

(Н. Степанов)

1. Объясните значение слова *эпиграф* (обратитесь к словарю). Запишите предложение: *Эпиграф — это...* Объясните постановку тире.
2. Выпишите предложения, в которых используются текстовые (контекстуальные) синонимы: *изображает, рисует; подчёркивает, отмечает, выделяется.*
3. Какую роль в этом тексте играют однородные члены предложения?
4. Объясните знаки препинания в предложениях с причастным и деепричастным оборотами.
5. Выполните задание по выбору:
а) выпишите из текста три-четыре глагола, образуйте от них причастия и деепричастия;

- б) найдите в тексте частицы, объясните их правописание;
 в) придумайте четыре предложения со словами *тоже* — *то же*, *также* — *так же*.
6. Подготовьтесь к сжатому пересказу текста. Напишите изложение.

Предложения с обособленными членами

Ключевые понятия

обособление

оборот

определяемое слово

обособленные
определения

причастный оборот

обособленные
приложения

обособленные
дополнения

обособленные
обстоятельства

деепричастный оборот

В простом предложении могут быть выделены по смыслу и интонационно отдельные словоформы и обороты. На письме они выделяются обычно запятыми.

Каждый из видов обособлений (определения, приложения, дополнения, обстоятельства) имеет свои правила обособления.

Условия обособления согласованных распространённых определений связаны с местоположением после определяемого слова.

Солнце, счастливое радостью земли, льёт с неба свет.

(Н. Гарин-Михайловский)

Одиночные согласованные определения обособляются, если составляют однородный ряд или есть другое определение перед определяемым словом.

*Последний луч, и жёлтый, и тяжёлый,
Застыл в букете ярких георгин.*

(А. Ахматова)

При личном местоимении определение обособляется всегда в любом положении и в любой форме.

*Эту ночь, полный грёз золотых,
Я б продлил без конца, без конца!*

(И. Никитин)

Важным условием обособления является наличие добавочного обстоятельственного значения причины, условия, уступки как у согласованных, так и несогласованных определений.

*Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.*

(А. Пушкин)

Согласованные и несогласованные определения также обособляются в том случае, если они стоят в необычном положении: дистантно по отношению к определяемому слову.

Вся в пене, быстро мчится река.

(М. Горький)

381. Обобщите правила обособления определений, заполнив таблицу.

Условия обособления	Какие определения обособляются	Примеры
Всегда обособляются		
Если стоят после определяемого слова или отделены от него другими словами		
Если имеют значение: причины условия уступки		

382. Спишите предложения, обозначая графически обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и расставляя пропущенные запятые.

1) Те стали подыматься по белой лестнице устланной малиновым ковром притянутым золотыми прутьями (М. Булгаков). 2) Василий Лапа весёлый принаряжённый ходил по избе гремел самоварной трубой дул в самовар тусклый давно не чищенный (А. Чапыгин). 3) Защищённые от моря сопками мы почти не чувствовали ветра (С. Диковский). 4) Окружён-

ная любовью любящая всё окружающее Тина жила взахлёб⁵. По утрам она просыпалась с ощущением нетерпеливой⁶ радости: каждый день сулил столько хорошего что хотелось лететь ему навстречу⁶ (Г. Николаева). 5) Искусство художника — в каплю воды вобрать огромное солнце, а вобрав, через одну, родившуюся на заре бабочку, впервые⁶ раскрывшую крылья и чуть не задохнувшуюся от беспредельной глубины неба, показать весь настежь⁶ распахнутый мир (Е. Пермитин).

383. Прочитайте и запишите текст, обозначая графически все причастные обороты и ставя, где нужно, запятые при них.

В коридоре у каждой картины по природоведению — толпа. Елизавета Петровна знала, что и корабль затёртый полярными льдами и белые медведи напавшие на храбрый экипаж его и связанные верёвкой альпинисты поднимающиеся на ушедшую под облака снежную вершину и радужное северное сияние освещающее ледяную пустыню с одиноко мчащимся на собаках северянином не только вызовут бурные восторги ребят, но и заронят в души их первые семена любви к родной стране, вызовут жажду к чтению, разбудят страсть к путешествиям. <...>

Она радовалась сейчас тому, что глаза ребят сверкали, глядя на лихо мчащуюся среди снегов упряжку собак с закушенными от усердия языками, с загнутыми пушистыми хвостами, *как радуется мать, глядя на счастливое лицо ребёнка рассматривающего новую игрушку.*

(Е. Пермитин)

1. Расскажите об обособлении определений, выраженных причастными оборотами.
2. Разберите по членам выделенное предложение.
3. Запишите все причастия в два столбика: действительные, страдательные. Укажите над каждым из них время.
4. Разберите по составу и морфологически любые два причастия из текста.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

384. Прочитайте, уместно употребив причастные обороты в предложениях. Спишите, раскрывая скобки и ставя, если нужно, запятые при причастных оборотах. Объясните графически постановку запятых.

Писатель — друг леса

Леонид Леонов — классик русской литературы XX века (обогативший отечественную и мировую литературу).⁷ Он был неутомимым⁶ защитником² природы³ и прежде всего леса (названного им «зелёным другом»). Этот леоновский афоризм⁵ прочно вошёл в русскую речь. Одно из крупнейших³ произведений Леонова называется «Русский лес» (ставшее любимой книгой многих людей¹). Для каждого человека становится понятным, как надо относиться к лесу (внимательно прочитавшего это произведение).⁴ В романе «Русский лес» писатель выразил мысль о том, что лес — это национальное богатство страны.

1. Охарактеризуйте устно и письменно словосочетание *зелёный друг*. Почему оно метафорично? Запишите такие же переносные названия нефти, хлопка и др.
2. Сравните написания в тексте: *Леонов — леоновский*. Запишите три предложения, в которых будут так же соотнесены существительное и образованное от него прилагательное.
3. Выпишите причастия и укажите грамматические признаки каждого из них.
4. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *относиться, назваться, выразить, выразить*. Придумайте и запишите два-три предложения с причастными оборотами.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

385. Спишите отрывки из повести И.С. Тургенева «Рудин», расставляя недостающие запяты. Укажите изобразительно-выразительные средства.

1) Дом Дарьи Михайловны Ласунской считался чуть ли не первым по всей ...ой губернии. Огромный каменный сооружённый по рисункам Растрелли, во вкусе прошедшего столетия, он величественно возвышался на вершине холма у подошвы которого протекала одна из главных рек средней России.

2) Сад у Дарьи Михайловны доходил до самой реки. В нём было много старых липовых аллей золотисто-тёмных и душистых с изумрудными просветами по концам много беседок из акаций и сирени.

3) Небо почти всё очистилось когда Наталья пошла в сад. От него веяло свежестью и тишиной той кроткой и счастливой тишиной *на которую сердце человека отзывается сладким томлением тайного сочувствия и неопределённых желаний...*

1. Укажите графически обособленные определения и назовите условия их обособления.
2. Какая из поставленных запятых отражает авторскую пунктуацию?
3. Выделенное предложение разберите по членам.

386. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие запяты при обособленных определениях.

1) В (не)большом, скромно меблирова(н,нн)ом кабинете из угла в угол ходил лет пятидесяти³ главный инженер Елецкий среднего роста хорошо сложе(н,нн)ый с сохранившимися² красивыми чертами лица.⁴

2) Бжезовский высокий пожилой господин с окладистой бородой худощавый с безукоризне(н,нн)ыми манерами приветливо, но с чувством собстве(н,нн)ого достоинства поздоровался с Кольцовым, проговорив радушно: «Добро пожаловать».

3) Жена Бжезовского маленькая полная женщина лет сорока с добрыми чистыми глазами, как у ребёнка, ласково поздоровалась с Кольцовым и сейчас же засыпала его вопросами, (не)смёрз⁵ ли он, (не)устал, (не)желает ли умыться, (не)хочет ли есть, чаю, и когда Кольцов сказал, что чаю хочет, она весело ударила в ладоши и сказала, что они как раз пьют чай.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Подчеркните обособленные определения, в том числе приложения, как члены предложения. Какую роль они играют в создании портрета?
2. Обратите внимание на употребление глагола *есть* (*не хочет ли есть*). Какова этикетная норма употребления в речи глаголов *есть* — *кушать*? Поясните на примере текста, в чём ещё и как выражено соблюдение правил речевого этикета.
3. Какую роль играет частица *ли* в третьем предложении?
4. Проспрягайте устно глагол *хотеть*. В чём состоит особенность спряжения данного глагола? Какие ещё глаголы имеют особенности спряжения?

387. Проверьте себя. Спишите, вставляя пропущенные буквы и запяты. Укажите причастные и деепричастные обороты. Графически объясните постановку запятых.

Утром из окна своей¹ комнаты на седьмом этаже Дашенька вид..ла восходящ.. со..нце. Оно ..влялось над серебристо-

голубым³ туманом затянувш.. восточный край неба сначал.. в виде чуть выгнут.. кроваво-красной полоск.. и поднимаясь прин..мало форму в..личаво-спокойного⁶ царственно-пурпурн.. диска⁶. Облака и утр..нные тучки застигнут.. в полусонном неб.. восходом словно по удару смычка заг..рались всеми цветами — от оранжевых и золотых до изумрудных как морское тихое дно. Снег на крышах румянсь² теплел. Трубы фабрик не дымили а курились свежим дыханием.

Волшебство длилось всего несколько мгновений. Затем солнце бледнело краски в небе стихали утро шло своим чередом.⁴

Подсторожив у окна эти несколько коротких мгновений Даша думала с нежным и острым замиранием сердца: «Хочу жить жить бесконечно! Хочу радоваться!»⁷

(М. Прилежаева)

1. Объясните, в чём состоит то, что автор называет «волшебством».
2. Можно ли дать этому тексту название? Предложите своё название или варианты названий.
3. Выпишите словосочетания, имеющие в своём составе сложные прилагательные. Объясните их написание.
4. Найдите слова, в корнях которых возможно чередование гласных. Объясните орфограмму.

388. Спишите отрывки из очерка А.Т. Твардовского «О Бунине». Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните подчёркнутые орфограммы. Укажите средства речевой выразительности.

1) Бунин с юности живёт в мире сладчайших воспоминаний — и своих воспоминаний детства, ещё осенённого «старыми липами», ещё лелеемого остатками бывшего помещичьего довольства, и воспоминаний семьи и всей своей среды об этом довольстве и красоте, благообразии⁵ и гармонии жизни. «Дух этой среды, романтизированный моим воображением, казался мне тем прекраснее³, что навеки исчезал на моих глазах...»⁴

2) О былом благополучии и знатности рода Буниных будущий писатель знает и по семейным преданиям, и по литературным источникам. «Я происхожу из старинного дворянского рода, — пишет Бунин в своих автобиографических⁵ замет-

воспоминания детства

ках, — давшего России немало видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века:⁷ Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы...»

То обстоятельство, что среди предков Бунина были известные литераторы, он особо подчёркивает, это связывало его с истоками дворянской культуры, с предтечами и старшими современниками самого Пушкина,⁷ своеобразный культ которого³ в доме Буниных исходил от матери, любившей читать детям стихи великого поэта.⁴

1. Объясните значение слов *предание, предтеча, корифей, гармония, поприще*.
2. Подберите синонимы к прилагательным *старинный, бывшее, известный*.
3. Докажите, что очерк написан публицистическим стилем.
4. Какими примерами из текста можно проиллюстрировать правила обособления распространённых определений?
5. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
6. Запишите цитаты из автобиографических заметок Бунина, используя разные способы цитирования.
7. Составьте схему последнего предложения.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению.

389. Спишите текст. Объясните подчёркнутые орфограммы. Подготовьтесь рассказать об обособлении определений, опираясь на примеры из текста. Укажите средства связи между предложениями. Выпишите ключевые слова.

Язык Бунина — это язык, сложившийся² на основе орловско-курского говора, разработанный и освящённый в русской литературе целым созвездием писателей — уроженцев этих мест... И мы, читатели, уроженцы иных областей, обычно с трудом расстающиеся с привычными с детства словечками и речениями⁵ родных мест и с неприязнью относящиеся к замене их иными, порождёнными³ в другой языковой стихии⁵, легко принимаем особенности речи Бунина.

Местные слова, употребляемые с тонким умением и безошибочным тактом⁵, сообщают стихам и прозе Бунина исключительную земную прелесть.

(А. Твардовский)

Предложения с обособленными уточняющими членами

390. Спишите стихотворение.

Цветы

Мне в Заполярье, на краю земли,
на вечере цветы преподнесли.
Я много ездил, но нигде цветам
не радовался так, как там.

Они росли в сырой, холодной мгле,
на каменистой, сумрачной земле.
Земля, чтоб даром лето не прошло,
им отдала последнее тепло.

1951

(С. Щипачёв)

1. Прочитайте стихотворение выразительно и охарактеризуйте основные элементы интонации: логическое ударение, паузы, мелодику (повышение и понижение) речи.
2. Объясните постановку запятых в тексте. Одинаковые или разные функции выполняют запятые в нём? Как связана интонация при чтении с наличием запятых?
3. Расскажите, используя примеры из стихотворения, об экспрессивном использовании однородных определений в художественном тексте.
4. Подчеркните уточняющие обстоятельства. Расскажите о коммуникативно целесообразном употреблении уточняющих обстоятельств, опираясь на данную ниже справку и примеры из стихотворения.

Уточняющие члены предложения конкретизируют или поясняют значение других членов предложения:

В траве, под кустами, ещё не обсохла роса, а пыль на дороге была уже тёплой и пухлой (Г. Николаева).

Обособленный уточняющий член предложения стоит после уточняемого и выполняет такую же функцию (обстоятельства, дополнения, определения): где? *в траве*; где именно? *под кустами* (обстоятельства места).

391. Спишите. Выпишите рифмующиеся слова парами. Обозначьте части речи.

1) А рядом, у проталинки,
В траве между корней
Бежит, струится маленький
Серебряный⁶ ручей.

(С. Есенин)

2) Тихой ночью, поздним летом,
Как на небе звёзды рдеют,
Как под сумрачным их светом
Нивы дремлющие зреют...
Усыпительно-безмолвны,
Как блестят в тиши ночной
Золотистые их волны,
Убелённые луной...

(Ф. Тютчев)

3) Ночь светлеет и светлеет,
Под луною море млеет;
Различишь прилежным взглядом,
Как две чайки, сидя рядом,
Там, на взморье плоскодонном,
Спят на камне озарённом.

(А. Фет)

1. Что объединяет эти стихотворные отрывки? Какие типы предложений использовали поэты? Каковы средства связи частей в сложных предложениях?
2. Найдите стилистически значимые случаи инверсии (обратного порядка слов).
3. Укажите средства художественной изобразительности (см. Памятку). Поясните, как с их помощью реализуется эстетическая функция языка.
4. Подчеркните уточняющие обособленные обстоятельства. Какова их роль в тексте?

392. Спишите отрывки из дневниковых заметок М.М. Пришвина. Подчеркните уточняющие члены предложения.

1) Пели соловьи в той стороне, где заря за рекой, и на горе надо мной, и внизу, в овражном ольшанике, и я слушал и выбирал, в какой стороне соловьи лучше поют.

2) Всё хорошее, в том числе и хороший рассказ, происходит не только от личного усилия, нет, оно само выпевает, как яблоко на стволе человеческой личности.

3) Чтобы настоящим быть художником, надо преодолеть в себе злобную зависть к лучшему и заменить преклонением перед совершенно прекрасным.

Зачем мне завидовать лучшему, если лучшее есть маяк на моём пути, и зачем мне падать перед совершенно прекрасным, если я в нём в какой-то мере, пусть даже в самой малой, но участвую: тем самым, что я восхищаюсь, я участвую.

4) **Фиалка**

День за днём гроза, дождь, жара, блеск, разрастаются травы, появляются цветы, и уже ландыш в лесу и сирень в саду.

В бору, среди «вечной» зелени низеньких кустарников черники, нашла место бледно-голубая фиалка.

1. Определите общее и различное в темах записей Пришвина, тип речи этих отрывков.
2. Какие изобразительные языковые средства характерны для писателя?
3. Какова функция уточняющих обособленных членов предложения в приведённых отрывках? Обоснуйте коммуникативную целесообразность их использования.
4. Перечислите основные типы словосочетаний в русском языке и приведите примеры из текстов.
5. Разберите по составу три-четыре прилагательных в приведённых отрывках. Укажите прилагательные в роли существительных.
6. Найдите примеры существительных с одинаковым окончанием. Всегда ли это слова одного склонения?
7. Найдите слова с чередованием гласной в корне и проиллюстрируйте своими примерами выбор написания.

393. Спишите, раскрывая скобки и расставляя запятые. Мотивируйте постановку запятых. Какова роль уточняющего обстоятельства в речи?

На другой день около восьми часов когда уже порядочно⁵ рассвело Кольцов с Татищевым и Стражинским взбирались⁶ по крутому откосу реки в том месте, где (на)кануне остановилась их работа.⁴ Кольцов первый взшёл (на)верх и, в ожи-

дании товарищей, осматривал⁶ местность⁶. В этом месте река делала такой острый заворот что приходилось пересекать её на протяжении пятидесяти⁶ сажен⁵ два раза (в)следствие чего получалось два громадных моста.

(Н. Гарин-Михайловский)

1. Начертите схемы сложных предложений.
2. Расскажите о написании производных предлогов, найдите пример в тексте.
3. Разберите по составу слова *ожидание*, *протяжение* и расскажите об особенностях их склонения.
4. Укажите время и вид глаголов. От глаголов несовершенного вида образуйте возможные формы причастия и деепричастия.
5. Выполните морфологический разбор местоимений в последнем абзаце.
6. Выпишите словосочетания, в состав которых входят числительные, обозначьте главные слова.

394. Спишите, обозначая графически обособленные и уточняющие члены предложений. Какую роль они играют в каждом из текстов?

1) Мы прошли по краю продолговатого, грядой, холма, сплошь заросшего крапивой, уже чёрной, спутанной, с отвисшими ядовитыми гроздьями семян³, перебрались, прыгая по кучам, через старую свалку и в низинке, на чистой и ровной небольшой поляне, увидели ребят.

(В. Распутин)

2) Пчела, тяжёлая, с мохнатым, обвисшим брюшком, вилась над розой, стоявшей² в стакане на прикроватной тумбочке. Роза была снежной, тяжёлой; в гранях стакана играла радуга.⁴ Вещей¹ в комнате было много, и все они, даже простые стулья и бутылка из-под боржома, отличались пропорциональностью, чистотой и гармонией линий. «Как люди красиво делают вещи!.. Он есть, есть на свете этот простой, милый мир, где раскрывают самые хитрые преступления, где рано или поздно уничтожают самых ко-

пропорциональность чистота гармония линий

варных преступников, где, наперекор всему злему и чудовищному, делают так, чтоб хорошо и красиво жили хорошие, красивые люди».

(Г. Николаева)

3) Никита вышел в сени, на крыльцо. Вдалеке, за огородом и колодцем, стояла старая баня. Она топилась по-чёрному⁵. <...> Банька была старая и омшелая⁵ вся, скучная избушка.

(А. Платонов)

4) На месте хутора — дикие сады. Лишь человек, вроде меня, случайный, заедет ли, забредёт сюда, в глухую степь. Поглядит, подивится на степной водопад; отдохнёт, попьёт водички.

(Б. Екимов)

1. Охарактеризуйте первое предложение. Чем оно осложнено?
2. Докажите, что второй отрывок — это текст-описание (с элементами рассуждения).
3. Проследите, какие языковые средства, создающие художественную выразительность, используют авторы.
4. Найдите частицы и укажите их разряд.
5. Какую роль играет двойной знак завершения в предложении «Как люди красиво делают вещи!..»? Используйте данное предложение в качестве зачина и напишите по данному началу сочинение-миниатюру о красоте вещей.

ТЗ

Сравнительный оборот

395. Спишите предложения, поставьте недостающие занятые. В каких предложениях и почему не ставится запятая перед союзом *как*?

1) Сверху в это время сеяло как сквозь сито. Пальто моё набухло как губка (М. Булгаков). 2) Дня два как моросил мелкий дождь — дороги ослизли. В полях стоял туман (А. Чапыгин). 3) Шёл май, чтобы дать счастье, такое же голубое, прозрачное, удивительное как небо над городом и такое же душистое как сирень в палисадах (Н. Никитин). 4) Настало утро, знойное как полдень (В. Катаев). 5) Туча промчалась

наперекор всему

так же внезапно как и набежала (Е. Носов). 6) Издали можно было видеть как рдеют под солнцем гроздь рябины и боярки (В. Шишков). 7) На бульвар, на море и город жарким ветром налетала сухумская ночь. Темнота, лиловая и мягкая как драгоценный мех освежала сожжённые² лица. Белый пламень фонарей, отражённый меловыми стенами, заливал фруктовые лавки. Они были прямые до тошноты и пёстрые как натюрморты⁵ (К. Паустовский). 8) Высились и гудели чёрные тополи, а под ними как бы в ответ им жадным и бешеным прибоем играло море (И. Бунин). 9) Лес шумел... В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный как тихая песня без слов как неясное воспоминание о прошедшем (В. Короленко). 10) Помню как в начале марта у нас по степным оврагам побежали, зашумели реки талой воды как потемнела степь, какой удивительный стал воздух, такой сырой и отрадный (В. Гаршин). 11) Бело вспыхнула молния и ворон, уронив горловой баритонистый клёкот, вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду, весь осиянный солнечный лучом, он сверкнул как охваченный полымём смоляной факел; слышно было как сквозь оперенье его крыл со свистом и буреподобным гулом рвётся воздух, но, не долетев до земли сажен полсотни, ворон круто выпрямился, замахал крыльями и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром (М. Шолохов). 12) Был полдень. Солнце светило горячо как в мае (М. Шолохов). 13) После полуночи по звёздному небу тесно, плечом к плечу, пошли беспросветно густые тучи, заморосил по-осеннему нудный, мелкий дождь, и вскоре стало в степи очень темно, прохладно и тихо как в глубоком, сыром погребе (М. Шолохов).

1. Подчеркните сравнительный оборот с союзом *как* как член предложения. Попробуйте заменить союз *как* другими сравнительными союзами. Всегда ли возможна или удачна такая замена?

Сравнительные союзы

как

как и

словно

чем

будто

нежели

как будто

2. Найдите сравнения, выраженные не сравнительным оборотом, а другими способами.

Сравнение может быть выражено по-разному:

- существительным в творительном падеже,
 - существительным в дательном падеже с предлогом *подобно*,
 - существительным в именительном падеже с союзом,
 - местоимением,
 - фразеологизмом —
- и поэтому имеет разную форму, в основном форму сравнительного оборота.

3. Поясните на конкретных примерах, какую функцию выполняет сравнение в художественном тексте.

Сравнение в художественном тексте является одним из средств создания образности и выразительности речи.

4. Найдите в данных предложениях примеры инверсии (обратного порядка слов). Какова роль этого приёма? Покажите, как меняется логическое ударение, если обратный порядок слов заменить прямым.
5. Выпишите по три словосочетания: именных, глагольных и наречных. Каково их значение и строение?
6. Укажите грамматическую основу в тех простых предложениях, в том числе в составе сложного, где есть только один главный член. К каким типам односоставных относятся выделенные вами предложения?
7. Начертите схему девятого предложения и дайте его характеристику.
8. Выполните синтаксический разбор седьмого и десятого предложений.

Предложения с обращениями. Риторическое обращение

- 396.** Спишите, выделяя обращения условным знаком (над ними) и знаками препинания.

1) Для чего певунья²-птичка
Птичка резвая моя¹
Ты так рано прилетела
В наши дальние края?

(А. Плещеев)

2) О чём ровесник молодой
Горюешь и вздыхаешь?
О чём серебряной⁶ струёй
Ты слёзы проливаешь?

(А. Кольцов)

3) Полно степь моя спать беспробудно,²
Зимы-матушки царство прошло,
Сохнет скатерть¹ дорожки⁶ безлюдной,
Снег пропал, — и тепло, и светло.⁷

(И. Никитин)

4) Голова ли ты головушка
Что на грудь ты наклонилася?⁴
Отчего³ ты безо времени³
Белым инеем покрылася?

(И. Суриков)

5) Спасибо моя родная
Земля мой отчий⁵ дом
За всё, что об этой жизни знаю,
Что в сердце ношу своём.⁴

(А. Твардовский)

1. Чем выражены обращения, какое место они занимают и какую роль играют в предложении? Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.
2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по интонации.
3. Найдите в приведённых отрывках односоставные предложения. Укажите их вид.
4. Выпишите словосочетания: «местоим. + сущ.», «гл. + нареч.»
Каково их грамматическое значение? Определите вид подчинительной связи в них.
5. Определите синтаксическую роль местоимения *ты* в записанных вами предложениях.
6. Какие стилистически окрашенные слова встретились в поэтических отрывках? Что достигается благодаря их использованию?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков.
8. Поясните, опираясь на данную ниже справку, какие оттенки придаёт обращение предложению.

Обращение называет человека, лицо, к которому обращена речь. Поэтому обычно в роли обращения выступают одушевлённые существительные, собственные и нарицательные в именительном падеже.

*Не забывают, горожане,
Своей причастности к земле.*

(И. Кашежева)

В состав предложения обращение не входит и может стоять в любом месте предложения. В устной речи оно выделяется звательной интонацией, на письме — знаками препинания.

*По отчествам или без отчеств,
По именам ли кликну я
О, только отзовитесь тотчас,
Мои прекрасные друзья!*

(И. Кашежева)

Обращение часто используется в художественной речи как средство, усиливающее её выразительность и эмоциональность. Употребление неодушевлённых существительных как обращений к предметам, явлениям природы и т.д. — это один из приёмов олицетворения.

*О где ты, стиль эпистолярный?
Где вы, альбомы, дневники?*

(И. Кашежева)

Вопросительные предложения, обращённые не к человеку, содержат риторический вопрос, не требующий ответа, и часто — риторическое обращение. В них выражаются раздумья, настроения, переживания, чувства автора.

Интонация зависит от места обращения в предложении.

Если обращение стоит в начале предложения, то происходит наибольшее его интонационное выделение: оно отделяется от других слов в предложении паузой, произносится с ярко выраженным повышением тона на ударной части и несколько замедленным темпом. С подобной интонацией может произноситься и обращение, стоящее в конце предложения.

Обращение, стоящее в середине предложения, обычно произносится со слабым логическим ударением и с ускорением темпа. Например: *Расскажи мне, няня, про ваши старые года...* (А.С. Пушкин)

- 397.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Николая Рубцова «На озере». Какова роль в тексте риторического обращения?

Светлый покой
Опустился с небес
И посетил мою душу!
Светлый покой,
Простираясь окрест,
Воды объемлет и сушу...
О этот светлый покой-чародей!
Очарованием смелым
Сделай меж белых
Своих лебедей
Чёрного лебедя — белым!

1. В каком значении употребляются в поэтическом тексте повторяющиеся слова *светлый, покой*? Определите роль повторяющихся слов в этом стихотворении.
2. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
3. Какова стилистическая окраска слова *окрест*? Какой частью речи оно является? Какие ещё стилистически окрашенные слова встречаются в тексте? Что достигается благодаря их использованию?
4. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Объясните орфограммы и пунктограммы.

- 398.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ивана Алексеевича Бунина. Обратите особое внимание на интонацию в предложениях с обращениями.

Летняя ночь

«Дай мне звезду, — твердит ребёнок сонный, —
Дай, мамочка...» Она, обняв его,
Сидит с ним на балконе, на ступеньках,
Ведущих в сад. А сад, степной, глухой,
Идёт, темнея, в сумрак летней ночи,
По скату к балке. В небе, на востоке,
Краснеет одинокая звезда.

«Дай, мамочка...» Она с улыбкой нежной
Глядит в худое личико: «Что, милый?»
«Вон ту звезду...» — «А для чего?» — «Играть...»

Лепечут листья сада. Тонким свистом
Сурки в степи скликаются. Ребёнок
Спит на колене матери. И мать,
Обняв его, вздохнув счастливым вздохом,
Глядит большими грустными глазами
На тихую далёкую звезду...

Прекрасна ты, душа людская! Небу,
Бездонному, спокойному, ночному,
Мерцанью звёзд подобна ты порой!

1912

1. Определите микротемы этого поэтического текста.
2. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря этому?
3. Какова роль в тексте предложений с обращениями?
4. Какие особенности диалогической формы речи можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
5. Запишите три последние строки, подчеркните грамматические основы предложений.
6. Проанализируйте орфографию и пунктуацию текста.
7. Произведите на материале текста разные виды разбора.

399. Спишите начало статьи К. Бальмонта. Как вы понимаете смысл названия и эпиграфа? Докажите, что это текст публицистического стиля.

На заре

Ты, солнце святое, гори...

А. Пушкин

Мои первые шаги, вы были шагами по садовым дорожкам, среди бесчисленных цветущих трав, кустов и деревьев. Мои первые шаги первыми весенними песнями птиц были окружены, первыми перебегами тёплого ветра по белому царству цветущих³ яблонь и вишен, первыми волшебными зарницами постигания, что зори подобны неведомому Морю и высокое солнце владеет всем.⁴ Мои первые шаги в мире поэтическом², вы были осмеянными шагами по битому стеклу, по тёмным острокрайним кремням, по дороге пыльной, как будто не ведущей ни к чему. Мои первые шаги, вы были шагами среди цветов и пенопений, в отъединении ненарушимом.

Я начал писать стихи в возрасте десяти лет. В яркий¹ солнечный день они возникли, сразу два стихотворения, одно о зиме, другое о лете. Это было в родной моей усадьбе Гумнищи, Шуйского уезда, Владимирской губернии, в лесном уголке, который³ до последних дней жизни буду вспоминать как райское, ничем не нарушенное радование жизнью.

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
2. Какими примерами из статьи Бальмонта можно проиллюстрировать роль в тексте риторического обращения как средства выразительности?
3. Понаблюдайте за особенностями строения предложений, входящих в первый абзац. Докажите, что повторяющиеся слова в начале этих предложений — «то же, да не то же». В каких значениях употребляется повторяющееся слово *шаги*?
4. Выпишите из текста несколько словосочетаний с причастиями. Как образованы эти причастия?
5. Составьте схему последнего предложения.
6. Объясните подчёркнутые орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
8. Произведите лексический разбор трёх слов.
9. Подготовьтесь к выразительному чтению. Какое настроение надо передать при чтении?

400. Спишите отрывки из рассказа Виктора Петровича Астафьева, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие знаки препинания.

Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на интонацию предложений с обращениями. Какова роль этих предложений?

Память моя, память¹ что ты дела..шь со мной?! Всё пр..мее, всё уже³ твои дороги, и каждая дальняя вершина чудит(?)ся часовенкой сулящей успокоение... Воспоминания (не)обходимые живой душе осыпаются осенним² листом...

И всё(же) (не)умолкает во мне война сотр..сая усталую душу. Багровый свет пробивается сквозь немую⁵ уже толщу врем..ни...

Память моя сотвори³ ещё раз чудо, сними с души тревогу. И воскреси — слышишь? — воскреси во мне мальчика, дай усп..коит(?)ся и очистит(?)ся возле него...

Оз..ри же память мальчика до каждой в..снущки, до каждой царапинки... Беру в свою большую ладонь руку мальчика и мучительно долго всматриваюсь в него, стриже(н,нн)ого, конопатого, — неужто он был мною, а я им?!

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор создаёт особое настроение?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Составьте схему одного из предложений с обращением.
4. Придумайте предложения, в которых слово *память* является членом предложения.
5. Обратите внимание на пунктуацию в конце первого и последнего предложений. Какова роль вопросительно-риторических предложений в этом тексте?

Вопросительно-риторическое предложение содержит утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

Риторическое обращение — стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неodusевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливается выразительность речи. *Мечты! Мечты! Где ваша сладость?* (А. Пушкин)



401. Придумайте (или выпишите из текстов художественного или публицистического стилей) несколько предложений с риторическим обращением.

402. Прочитайте и запишите стихотворение И. Бунина

* * *

Ты, светлая ночь, полнолунная высь!
Подайся, засов, — распахнись,
Тяжёлая дверь, на морозный простор,
На белый сияющий двор!⁴
Ты, звонкая ночь, сребролунная² даль!..

1. Отметьте обращения условным знаком ○. Как выражены обращения в этом поэтическом тексте? Какова их функция?
2. Какими по цели и интонации высказываниями являются все предложения в тексте? Какую тональность придают стихотворению восклицательные предложения?

3. Объясните, почему не разделяются запятыми два одиночных определения в словосочетании *на белый сияющий двор*.
4. Определите разряды прилагательных, употреблённых в тексте. Какую роль играют эти слова в создании художественного образа?

403. Прочитайте отрывки из «Слова о полку Игореве» (перевод Николая Заболоцкого, 1938—1946). Используя данные примеры, подготовьтесь рассказать о предложениях с обращениями, о роли этих предложений в речи, в частности в художественном тексте.

- 1) Не пора ль нам, братия, начать
О походе Игоревом слово,
Чтоб старинной речью рассказать
Про деянья князя удалого?
А воспеть нам, братия, его —
В похвалу трудам его и ранам —
По былинам времени сего,
Не гоняясь в песне за Бояном.
- 2) Молвит буй-тур Всеволод: «Единый
Ты мне брат, мой Игорь, и оплот!
Дети Святослава мы с тобою,
Так седлай же борзых коней, брат!...»
- 3) О Русская земля!
Ты уже за холмом.
- 4) Стонет, братья, Киев над горою,
Тяжела Чернигову напасть,
И печаль обильною рекою
По селеньям русским разлилась.
- 5) И бояре князю отвечали:
«Смутен ум твой, княже, от печали».
- 6) И тогда великий Святослав
Изронил своё златое слово,
Со слезами смешано, сказав:
«О сыны, не ждал я зла такого!
Загубили юность вы свою,
На врага не вовремя напали,
Не с великой честью в бою
Вражью кровь на землю проливали.

Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?»

- 7) Князь великий Всеволод! Доколе
Муки нам великие терпеть?
Не тебе ль на суздальском престоле
О престоле отчем порадеть?
- 8) Ярослав и правнуки Всеслава!
Преклоните стяги! Бросьте меч!
Вы из древней выскочили славы,
Коль решили честью пренебречь.
- 9) О, стонать тебе, земля родная,
Прежние годицы вспоминая
И князей давно минувших лет!
- 10) И на волнах витязя лелея,
Рёк Донец: «Велик ты, Игорь-князь!
Русским землям ты принёс веселье,
Из неволи к дому возвратись».
— «О река, — ответил князь, — немало
И тебе величья! В час ночной
Ты на волнах Игоря качала,
Берег свой серебряный устлала
Для него зелёною травой...»

1. Подберите синонимы к словам *деянье*, *напасть* (сущ.), *стяг*, *молвить*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
2. Каковы особенности формы *княже*, используемой в предложении с обращением?
3. Выпишите из текста примеры словосочетаний с прилагательными — постоянными эпитетами.
4. В каком отрывке слово *брат* употребляется и как обращение, и как член предложения? Запишите этот отрывок, объясните знаки препинания.
5. Запишите отрывки, в которых встречается слово *о* в качестве а) частицы, б) междометия. Объясните знаки препинания.
6. Объясните подчёркнутые орфограммы.
7. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:

[], (*чтоб*)?
[], [], и [].

- 404.** Прочитайте «Слово о полку Игореве» в переводе Н. Заболоцкого, выпишите из «Части третьей» (Плач Ярославны) предложения с обращениями. Подготовьтесь к выразительному чтению этого отрывка. Какова роль обращений в этом тексте?

Вводные слова и предложения

- 405.** Подготовьте устный ответ на тему «Вводные конструкции», используя данную ниже информацию и приводя свои примеры.

Слова, словосочетания, даже целые предложения вводятся в простое предложение для того, чтобы передать авторское отношение к содержанию высказывания. Это **вводные конструкции**. Они не являются членами предложения и не имеют постоянного места в его структуре (они могут стоять в начале, в середине, в конце предложения).

*Мы, бывало, корзинки грибов,
От дождя побелевших, носили.*

(А. Твардовский)

Некоторые вводные конструкции выражают отношения между частями предложения или предложениями в тексте.

*Я взрослею... А может, старею? —
Видно, мы никогда не поймём,
Как изменчивых лиц галерею
Уместить на лице на одном?*

(И. Кашежева)

Функции вводных слов разнообразны, но в основном все они помогают говорящему реализовать своё намерение быть правильно понятым.

*Влюбляются тысячу раз,
Быть может, всего на мгновенье
В цвет моря, в смущение глаз,
В растение, в стихотворенье.*

(И. Кашежева)

- 406.** Укажите вводные слова и вводные предложения. Определите их назначение. Объясните знаки препинания при них.

1) Он, верно, говорил бы ещё долго, но тут тяжело зашумел подходящий товарный поезд.

2) Помню, у нас в доме любили в эту пору «сумерничать», не зажигать огня и вести в полутемноте⁶ беседы.

3) Помню, помню: жаркий день под Римом,
Мраморный апрельский небосклон...

4) В Батуристине — это большая деревня, но уж известно, что такое «барская» деревня! — в Батуристине тихо.

(И. Бунин)

1. Сравните употребление слова *помню* в разных предложениях. Какова его синтаксическая роль? Чем объясняется разница в постановке знаков препинания?
2. Почему слова *сумерничать* и *барская* взяты в кавычки?

//

407. Прочитайте, ведя диалог с текстом. Озаглавьте текст. Подготовьтесь к свободному диктанту.

Среди самых ярких впечатлений, которые врезались в сознание Пушкина с детства, была, безусловно, Москва. «Древняя столица», «Первопрестольный град», «Матушка наша», «Москва моя», «Родина», «сердце России» — этими словами Пушкин // всю жизнь сопровождал упоминания о городе, где он родился. Позже он восторгался красотой и величием Петербурга, но Москва // воспринималась им как нечто интимное, близкое, и в этом, конечно, сказывались впечатления детства, долгих прогулок по улицам, площадям, переулкам...

Из московских достопримечательностей Пушкин особенно запомнил, например, чудесный Юсупов сад в Харитоньевском переулке. Сад этот, принадлежавший вельможе князю Н.Б. Юсупову, приобрёл славу миниатюрного Версаля. Судя по сохранившемуся плану и описаниям (сад погиб во время московского пожара 1812 года), Юсупов действительно создал нечто подобное знаменитому Версальскому парку вблизи Парижа. Сведения о том, что этот сад был доступен очень узкому кругу посетителей, по-видимому, неверны...

Итак, в атмосфере, окружавшей Пушкина, было многое, что, безусловно, способствовало // его раннему развитию и укреплению творческих задатков.

(Б. Мейлах)

впечатлѣния детства достопримечательность

1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Обратите особое внимание на интонацию предложений с вводными словами.
2. Объясните значение устаревшего слова *первопрестольный*.
3. Подберите синонимы к словам *интимный*, *миниатюрный*, *по-видимому*.
4. Докажите, что это текст. Какова роль вводных слов в тексте? Укажите вводное предложение.
5. Объясните деление текста на абзацы. Составьте план.
6. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
7. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Выберите из текста материал для словарного диктанта на тему «Правописание приставок».
9. Произведите морфемный разбор двух слов с приставками.

408. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из статьи «О тайне гибели Поэта». Подготовьтесь к свободному диктанту. Понаблюдайте за употреблением в тексте вводных слов, предложений. Какова их роль в тексте? Напишите об этом.

...Жуковский попросил Николая I принять Пушкина, и 23 ноября состоялась беседа Поэта с царём.

О содержании этой беседы, как и следующей, имевшей место за три дня до дуэли, можно, к сожалению, // только гадать. По-видимому, верно мнение, что Пушкин дал 23 ноября императору слово не доводить дело до дуэли, ибо иначе была бы непонятна фраза из записки, посланной Николаем около полуночи 27 января умирающему Поэту: «...прими моё прощение». Но гораздо важнее другое: почему было дано это слово и ровно два месяца — до 23 января, — как ясно из фактов, Пушкин не имел намерения его нарушить? Правда, он категорически отказался от общения с Геккерном и Дантесом, который 10 января 1837 года стал супругом сестры Натальи Николаевны и, следовательно, «родственником».

Как точно известно, резкий перелом в сознании Поэта произошёл между 22 и 25 января. Дело в том, что 16 января в Петербург приехала задушевная приятельница Пушкина, соседка его по Михайловскому, которую он знал ещё девочкой, Е.Н. Вревская. Они встречались 18 и 22 января и вели мирные беседы, но при встрече 25 января Пушкин потряс её // сообщением о близкой дуэли.

Итак, перелом произошёл 23—24 января. Воспоминания Бревской дают ключ и к пониманию причины этого перелома. По словам самого Николая I, за три дня до дуэли он беседовал с Пушкиным, который явно поразил его признанием, что подозревал его в «ухаживании» за Натальей Николаевной.

И эта беседа Поэта с царём — главная тайна. Можно предположить, // что в ходе беседы он убедился в абсолютной ложности своих подозрений и, следовательно, в чисто клеветническом характере «диплома», который³, как он считал, состряпал Геккерн.

Нельзя не учитывать, что, во-первых, никто не знал тогда о пушкинской беседе с царём, а // во-вторых, Поэт, понятно, никак не мог упоминать о ней в письме к Геккерну.

(В. Кожин)

1. Докажите, что это текст. В чём проявляется взаимодействие названия и текста? С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
2. В каком значении употребляется многозначное существительное *слово* в словосочетаниях *дать слово, нарушить слово*?
3. Подберите синонимы к вводным словам *по-видимому, так*.
4. Замените во втором предложении причастный оборот синонимичной конструкцией. Составьте схему сложного предложения.
5. Объясните орфограммы и пунктограммы (сгруппируйте их).
6. Произведите на материале текста разные виды разбора (слова, словосочетания, предложения).
7. Напишите изложение (подробное или сжатое).

ТЗ

409. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

«Евгений Онегин» — может быть,⁷ самый необычный роман в мировой литературе. И автор, вероятно, отдавал себе в этом отчёт. Роман всегда был жанром прозаическим, поскольку проза больше годится для описания именно других людей, на которых автор смотрит как бы со стороны. В прозе больше возможностей создать впечатление жизни «как она есть»...

Роман и стихи всегда существовали отдельно, и никто никогда не писал романов в стихах. Пушкин первым решился создать картину исторической² жизни (что всегда было предметом романа) как картину — а точнее, процесс — своей собст-

венной внутренней жизни; он ощущал ход этой эпохи в себе самом, постигал историю России и её жизнь¹ в собственном опыте, жизненном, интеллектуальном и духовном, — и у него получился роман в стихах. В нём действуют вымышленные герои, но они почти неотделимы от автора, и их жизнь, создаваемая автором на наших глазах, есть дневник авторской души.⁴ Идеал человека воплощён Пушкиным в Татьяне...

Почему же этот идеал воплощён поэтом в женщине?

Потому, вероятно, что женщина во многом сильнее³ мужчины, часто бывает мудрее его, ибо она более цельное существо, в ней меньше разлада между мыслью и чувством, её интуиция бывает глубже, ей более свойственна верность своему чувству и убеждению, она нередко взрослее и ответственнее, чем мужчина. Но это не всё. Женщина была для Пушкина — как и для любого большого художника — великой тайной, которая подчас выглядит обманчиво просто. Но и всё бытие — непостижимая тайна, и каждая человеческая душа — тоже тайна, и Россия — великая тайна для всего мира, да и для нас самих, и для Пушкина тоже. В Татьяне Пушкин выразил чувство тайны: тайны⁵ бытия, тайны человека, тайны России; в Татьяне он воплотил свою мечту об идеальном, прекрасном человеке. Создание этого образа было огромным событием во внутренней жизни поэта.

(В. Непомнящий)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Озаглавьте текст. Найдите в нём ключевые слова.
4. Объясните значение слов *интуиции*, *бытие*.
5. Подберите синонимы к словам *постигать*, *интеллектуальный*, *непостижимый*.
6. Какие контекстуальные синонимы к словам *автор*, *воплощать* используются в тексте? Какова их роль?
7. Найдите в тексте вводные слова, предложения. При подготовке к выразительному чтению следите за правильностью интонации.
8. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.

<i>событие внутренней жизни</i>	<i>воплощение идеала</i>
<i>постигать историю</i>	<i>тайна бытия</i>
<i>духовный опыт</i>	<i>непостижимая тайна</i>

9. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
10. Выберите из текста материал для словарного диктанта.

410. Спишите отрывок из книги философа и филолога А.Ф. Лосева «Дерзание духа». Подчеркните грамматические основы предложений. Сформулируйте самостоятельно ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

Когда я говорю, что Солнце⁵ есть символ мира, я выражаю здесь четыре идеи. Во-первых, Солнце есть самая настоящая реально существующая и вполне материальная вещь, сомневаться в существовании которой не может ни один нормальный человек. Во-вторых, я хочу сказать, что мир тоже есть вполне реальная и материальная вещь; к сожалению, отвергать его существование могут и вполне здравые люди — философы, не признающие ничего, кроме человеческого субъекта, и сводящие всякое¹ знание только к субъективно-психологическим процессам. <...> В-третьих, существует не только Солнце и не только мир⁵, но и определённая, тоже объективная связь между ними, а именно Солнце есть определённое воплощение мира. Наконец, в-четвёртых, если это воплощение понимать реально, а не метафорически, не поэтически, то это будет значить, что Солнцу свойственны и присущее всему миру самоутверждение, но, конечно, в известной степени, и присущее всему миру могущество, хотя опять-таки с соответствующим ограничением, и постоянное стремление проявить своё существование вовне. Укажем хотя бы на сферу человеческой жизни, немислимую без постоянного воздействия солнечного² тепла.

Таким образом, солнечный символизм в указанном смысле слова есть необходимое требование самого обыкновенного здравого смысла.

1. Докажите, что это рассуждение научного стиля. Какова роль в тексте вводных слов?
2. Объясните значение слов *символ*, *субъект*, *самоутверждение*, *метафорически*. Что такое, по-вашему, здравый смысл?
3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
4. Объясните знаки препинания и подчеркнутые орфограммы.

воплощение мифа объективная связь здравый смысл

5. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
(Когда), (что), [].

411. Спишите отрывки из «Северного дневника» Юрия Казакова. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания (в тех случаях, когда вы можете решить эту задачу). Сформулируйте самостоятельно ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

1) В этой деревн.. вот уже лет трист.. или четырест.. живут поморы. Жизнь этих людей поэтична в самом изначальном значени.. этого слова. Впрочем, поэзия имеет много кругов... Бывают минуты, когда кажется, что живёшь ты здесь веки вечные, что впереди у тебя ещё больше врем..ни, что вовсе (не)нужно жадно пускат(?)ся в изучение, а может быть, самое важное сейчас — просто посидеть и посмотреть.

2) Солнце, кажется, остановилось, а берег за нами крадёт(?)ся всё дальше в море, (вот)вот закро..т солнце, и нам хочется, что(бы) оно скорее село. Но оно всё (не)садит(?)ся, и берег наконец закрывает его.

3) Я бросаю своего боцмана и вылезая вместе со всеми на берег. Белая ночь перешла в ра..свет. Может быть, и солнце встало, но его (не)видно за тучами. Очень тихо, только р..систая трава хрустит под нашими сапогами... Река (не)подвижна, моторка пр..ткнулась к берегу. И берега (не)подвижны. Так редко это вид..шь — этот рассветный час в лесу, на реке... Короткая минута отдыха, короткие тихие слова и тихие улыбки — слова и улыбки о здешнем: о сен..косе, о комарах, о реке, о рыбе, о коровах, которые в эту минуту пасутся, лежат и стоят (не)подвижно где(то) там, в лугах, выше по реке. Последние взгляды кругом, последнее насл..ждение тишиной, и мы опять в лодке... И можно снов.. вспоминать Архангельск.

4) Звенят комары, молча, без крика, летят чайки, садятся и зам..рают — засыпают, наверное... Солнце наконец садится. Остаётся космический свет над головой, остаётся белая ночь с тишиной, с бе..ветрием, со слабым ропотом волн приближающегося моря.

1. Найдите вводные слова. Там, где это возможно, подберите к ним синонимы.
2. Выполните синтаксический разбор предложений из второго абзаца.
3. Сгруппируйте и объясните орфограммы, указанные с помощью скобок или пропусков.

412. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывки из статьи, посвящённой «загадкам» «Слова о полку Игореве». Пользуясь примерами из статьи, подготовьте рассказ о роли предположений с обращениями, с вводными словами.

...«Слово» — это не просто литературное произведение, написанное для широкого чтения, это конкретный, живой⁵ разговор Автора с некими «братьями» о // насущнейших³ проблемах политической жизни Русских княжеств того времени. Автор постоянно обращается: «Не лепо ли нам было, братья...», «Боян же, братья...», «Почнём же, братья...», «Какие раны, дорогие братья...», «Уже ведь, братья, невесёлая година⁵ настала...», «А восстал тут, братья, Киев туюю». Но дело не только в этих обращениях. Всё в этом странном произведении звучит так, будто перед Автором действительно находятся некие, хорошо знакомые ему слушатели.⁴ Всё «Слово» наполнено так называемыми намёками, которых³, например, академик Б.А. Рыбаков насчитал в этом небольшом произведении около ста³.

Присутствие реальных слушателей слышится с первых же строк. Автор без всяких предваряющих оговорок начинает своё произведение с рассуждений о каком-то Бояне и обращается с этими рассуждениями к «братьям», которым этот Боян, видимо, хорошо знаком. Вот оно, «Слово о полку Игореве», всё оно здесь, в этом начале, в этом так называемом «запеве»!

Автор нисколько не заботится о том, что, может быть, кто-то будет читать его произведение много лет спустя и будет недоумевать, кто же такой этот Боян?

Автор беседует с «братьями», он обращается только к ним, а они-то знают, о ком идёт речь. <...> При своём фантастически лаконичном⁵ стиле Автор говорит о Бояне подробно, настойчиво, повторяя сказанное, с каким-то горячим пафосом личной заинтересованности. Видимо, Автор сразу подымает перед «братьями» какой-то живой, насущный вопрос, имеющий прямое отношение к дальнейшему разговору.

Остроту и конкретность звучания начальной темы почувствовал¹ ещё А.С. Пушкин, который в 1836 году, взявшись за перевод «Слова», пристально анализировал начальные слова о Бояне. К сожалению, великий поэт не успел до конца раскрыть смысл этих слов, но безошибочная интуиция гения приводит его к убеждению, что в словах Автора о Бояне содержится какая-то вполне конкретная его оценка; «...не решу, упрекает здесь Бояна, или хвалит... поэт», — размышляет исследователь, а далее, будто с удивлением, как бы даже не веря собственному чувству, оговаривается: «Если не оши-

баюсь, ирония пробивается сквозь пышную хвалу...» Такие оговорки дорогого стоят, это ведь Пушкин — поэт по меньшей мере равный Автору «Слова» — услышал самое главное: // живую интонацию древнего певца.

Так, может быть, не закрывать глаза на эту острую интуицию Пушкина, а пойти вслед за ней?..

Итак, заявив о своём намерении петь «по былинам сего времени, а не по замыслению Боянову», Автор сформулировал и своё поэтическое кредо⁵, своё «замышление» и начал «творить» собственную песнь: «Почнём же, братья, повесть сию...». Но, видимо, Автор сам не удовлетворён слишком спокойным началом повести... И он опять возвращается к Бояну:

О Боян, соловей старого времени...

Видимо, поэтический язык, обороты речи, тропы Бояновых песен были полны высокопарных⁵ неуклюжих архаизмов «веков Трояновых»... <...>

Как же создавалась рукопись «Слова о полку Игореве», та самая рукопись, текст которой³ в конце концов дошёл до нас?⁴ //

Разумеется, // изначально был либо автограф, либо рукопись, написанная кем-то под диктовку Автора.

Вряд ли всё «Слово» явилось записью какой-то одновременно прозвучавшей песни, скорее, произведение складывалось уже в процессе создания рукописи, то есть Автор на этом этапе занимался чисто литературной работой.

(А. Артемьев)

1. Объясните значение слов *интуиция*, *ирония*, *автограф*, *пафос*.
2. Какова роль в тексте контекстуальных синонимов:
Пушкин, поэт, гений, исследователь;
Автор, поэт, древний певец;
«Слово о полку Игореве», «Слово», произведение, повесть, песнь, рукопись?
3. Выпишите предложения с вводными словами, объясните знаки препинания. Чем вы можете объяснить, почему в этой статье так много вводных слов?
Определите значение вводных слов. Подберите синонимы к вводным словам *видимо*, *разумеется*, *итак*.
4. Объясните подчёркнутые орфограммы.
5. Составьте словарный диктант, включив в него слова и словосочетания из статьи.

*процесс создания рукописи
живая интонация интуиция*

- 413.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А. Ахматовой из цикла «Тайны ремесла». Обратите особое внимание на интонацию вводного предложения.

Не повторяй — душа твоя богата —
Того, что было сказано когда-то,
Но, может быть, поэзия сама —
Одна великолепная цитата.

1956

1. Как вы понимаете смысл этого стихотворения? Как в нём выражена мысль о связи, родстве всех произведений истинной поэзии?
2. Подберите синонимы к вводному словосочетанию *может быть*.
3. Чем является слово *что* в придаточном предложении: союзом или союзным словом?
4. Составьте схему сложного предложения.
5. Используя схему как опорный материал и обратив особое внимание на рифмующиеся слова (*богата, когда-то, цитата*), запишите стихотворение по памяти. Объясните знаки препинания.
6. Подготовьтесь рассказать о пунктуации при вводных (вставных) предложениях, используя в качестве одного из примеров выученное наизусть стихотворение. Выберите другие примеры из уже выполненных вами упражнений.

- 414.** Расскажите о знаках препинания в предложениях с обращениями и вводными словами, используя отрывки из произведений А. Ахматовой и самостоятельно отобранные примеры.

- 1) А вы, друзья! Осталось вас немного, —
Мне оттого вы с каждым днём милей...
Какой короткой сделалась дорога,
Которая казалась всех длинней.
- 2) Качаясь на волнах эфира,
Минуя горы и моря,
Лети, лети голубкой мира,
О песня звонкая моя!
- 3) ...Разлуку, наверно, неплохо снесу,
Но встречу с тобою — едва ли.
- 4) Многое ещё, наверно, хочет
Быть воспетым голосом моим...

- 5) Пускай я не сон, не отрада
И меньше всего благодать,
Но, может быть, чаще, чем надо,
Придётся тебе вспоминать...
- 6) Чтобы сырость октябрьского дня
Стала слаще, чем майская нега...
Вспоминай же, мой ангел, меня,
Вспоминай хоть до первого снега.
- 7) Прошлогодних сокровищ моих
Мне надолго, к несчастью, хватит.

Способы передачи чужой речи. Диалог. Цитирование

415. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Озаглавьте текст.

А.М. Горький пишет: «Кто не чувствует крайней сложности писательского труда, тот не напишет хорошей книги. Недовольство собою, своей работой — обычная награда человека, одержимого страстью работы над словом и образом».

Великие писатели единодушны в таком отношении к своему труду. «Недовольство, — считает А.П. Чехов, — составляет одно из коренных свойств всякого настоящего таланта». «Для развития таланта, — подытоживает опыт многих лет литературного труда А.И. Герцен, — необходим упорный труд. Ни таланта, ни любви к искусству недостаточно, чтобы сделаться художником, один труд в соединении с ними может что-нибудь сделать».

Разбирая архив А.С. Пушкина, В.А. Жуковский не может не поделиться неизгладимо сильным впечатлением от рукописей поэта: «С каким трудом писал он свои лёгкие, летучие стихи! Нет строки, которая бы не была несколько раз перемарана. Но в этом-то и заключается тайна прелести творения».

(Энциклопедический словарь юного литературоведа)

1. Какова роль цитирования в этом тексте?
2. Объясните знаки препинания.
3. Какие синонимы (в том числе контекстуальные) используются в предложениях с прямой речью?

писательский труд

недовольство собою

416. Запишите несколько высказываний, включив их в предложения с прямой или косвенной речью.

1) Какое наслаждение уважать людей! Когда я вижу книги, мне нет дела до того, как авторы любили, играли в карты, я вижу только их изумительные дела (А.П. Чехов).

2) Все мы — народ, и всё то лучшее, что³ мы делаем, есть дело народное⁴ (А.П. Чехов).

3) Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически (А.П. Чехов).

4) Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, то ничего не делай (А.П. Чехов).

5) Боже, не позволяй³ мне осуждать или говорить о том, чего я не знаю и не понимаю (А.П. Чехов).

6) Человек любит поговорить о своих болезнях, а между тем это самое неинтересное в его жизни (А.П. Чехов).

7) Какие чудесные названия: богородиц²ны слёзки, малиновка, воронь³ глазки... (А.П. Чехов).

8) Чехов — это Пушкин в прозе (Л.Н. Толстой).

9) Чтобы умно поступать, одного ума мало (Ф.М. Достоевский).

1. В каких случаях невозможно передать содержание высказывания, используя предложения с косвенной речью? Почему?
2. В записанных вами примерах подчеркните грамматические основы односоставных предложений. Определите тип односоставных предложений.
3. Составьте схемы сложных предложений. Объясните орфограммы.
4. Спишите несколько синонимичных конструкций, передающих содержание высказывания Л.Н. Толстого «Чехов — это Пушкин в прозе». Сравните синонимичные конструкции. Используя записанные вами примеры, подготовьтесь рассказать о разных способах передачи чужой речи.
5. Объясните подчеркнутые орфограммы.

417. Спишите высказывания Фёдора Абрамова. Объясните знаки препинания.

1) Писать — значит творить добро.

2) Совесть — это как раз та сила, которая должна выводить человека из равнодушия, сдирать с него коросту эгоизма, пробуждать в нём чувство ответственности за всё, что происходит вокруг.

3) Когда я пишу о Родине, то пишу о том, что знакомо мне с детства, волнует, тревожит, вызывает радость и боль... Вообще родная земля — неоценимый клад для писателя, неисчерпаемый источник вдохновения.

4) Самая великая сила на Земле — мысль человеческая.

5) Поэт, писатель от всех прочих отличается одним — силой любви. Любовь — источник поэзии, источник добра и ненависти. Любовь даёт силы бороться за правду, переносить все лишения, связанные со званием писателя.

6) Главное — написать. Главное — докопаться до истины.

7) Настоящее искусство очищает и возвышает, поднимает над повседневностью.

8) Одно из главных назначений писателя — поддерживать в духовной форме свой народ.

9) Север не бросок. Красота его не поражает с первого взгляда. Её надо разглядеть. У северян потаённая, скрытая красота, но именно эта красота покоряет навсегда.

1. Какие высказывания близки по теме? Составьте и запишите несколько предложений, используя различные способы цитирования, включив в них одно-два высказывания Ф. Абрамова.
2. Составьте схемы второго и третьего предложений.
3. Какие высказывания вам особенно близки, понятны, интересны? Что вызывает сомнения? Напишите небольшой текст, включив в него одно-два высказывания Ф. Абрамова.

T3

418. Спишите слова поэта Е. Исаева, используя один из способов цитирования. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Грамотному человеку всё же важно не потерять чувство необъятности, неисчерпаемости живого языка — языка-океана, языка для всех, и языка для каждого — языка индивидуально неповторимого, как лицо, как голос, как жест, как темперамент, как многоцветье трав на лугу, как богатство всевозможных линий листа, берега, ладони...

419. Спишите высказывание М.М. Пришвина, включив его в предложение с прямой речью.

Нравственность есть отношение силы разума к силе чувства. Чем сильнее³ чувство и чем ближе³ к нему разум, тем больше человек в его человеческом деле.

Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств.



1. Докажите, что слова *сильнее, ближе, больше* могут иметь грамматические омонимы.
2. Замените в последнем предложении один из причастных оборотов придаточным предложением. Произведите синтаксический разбор этого сложного предложения.

420. Прочитайте несколько афоризмов, включённых Л.Н. Толстым в его книгу «Путь жизни». Какая тема объединяет разные высказывания?

1) Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей; поэтому нужно³ с осторожностью обращаться с ним.

2) Время проходит, но сказанное слово остаётся.

3) Прежде думай, потом говори. Но остановись прежде, чем тебе скажут: «довольно». Человек выше³ животного способностью речи, но ниже³ его, если болтает, что попало (Саади).

4) После долгого разговора постарайся вспомнить всё то, о чём было говорено, и ты удивишься, как пусто и ненужно и часто² дурно было всё говоренное.

5) Слушай, будь внимателен, но говори мало.⁴

Никогда не говори, если тебя не спрашивают, но если тебя спрашивают, то отвечай тотчас³ же и коротко, и не стыдись, если ты должен признаться, что не знаешь того, о чём тебя спрашивают (Суфийская мудрость).

6) Если хочешь быть умным, научись разумно³ спрашивать, внимательно слушать, спокойно³ отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать (Лафатер).

7) В спорах забывается истина. Прекращает спор тот, кто умнее³.

8) Лучший ответ безумцу⁷ — молчание... Отвечать обидой на обиду⁷ — всё равно что подкидывать дров в огонь.

1. Спишите несколько высказываний, которые вам особенно понравились, включив их в предложения с прямой речью. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выпишите из высказываний слова-антонимы. Определите, какой частью речи они являются.
3. Придумайте предложения, в которых слова *выше, ниже, умнее* являются наречиями.

*соединение людей разумно спрашивать
внимательно слушать*

421. Найдите в одном из художественных произведений диалог героев, прочитайте его в лицах. Спишите диалог. Расскажите, какие синтаксические особенности вы можете отметить в этом диалоге.

Диалог — форма общения, главным образом устного, двух или более лиц.

Диалог имеет свои синтаксические особенности: он содержит ряд обычно кратких реплик, часто в вопросо-ответной форме; включает большое число односоставных и неполных простых предложений, отличается богатством и разнообразием интонаций.

На письме каждая реплика даётся с новой строки, перед ней ставится тире.

422. Взаимопроверка. Подготовьте на отдельном листочке в качестве задания запись диалога, взятого из художественного текста, без знаков препинания. Обменяйтесь с одноклассником вариантами задания и расставьте знаки препинания. По окончании работы сверьте постановку знаков препинания (путём самопроверки или взаимопроверки) с исходным текстом. Сформулируйте задания к тексту.

423. Спишите, графически объясняя знаки препинания.

Перед витриной игрушечного магазина девочка лет пяти-шести, красивая, нарядная, в белокурых локонах, дико ревели, стучала ногами и кричала:

— Хочу куклу! Куклу хочу-у-у-у!..

Испуганная и растерянная мать пыталась её утешить, ласкала, обнимала, уговаривала:

— Ну, Люсенька, ну, успокойся, ну я же тебе сказала: у мамы денег нет.

Оттолкнув её, девочка повалилась на тротуар, спиной на грязный асфальт, и, продолжая визжать, затопала, застучала по тротуару каблуками:

— Хочу куклу! Сейчас хочу! Хочу эту!!!

Картина эта вызвала столь сильное, непобедимое отвращение <...>

(Л. Пантелеев)

1. Как бы вы продолжили последнее предложение?
2. Какие языковые средства текста помогают пониманию ситуации? Какова роль диалога?

3. Укажите определения. Какие из них и почему являются обо-
собленными? Как они помогают понять характер девочки?
4. Проанализируйте употребление глаголов и деепричастий в
тексте. Как они способствуют динамике изложения?
5. Покажите, от каких глаголов и как образованы причастия и
деепричастия.
6. Разберите по составу глагол *уговаривала* и объясните его
правописание. Подберите не менее пяти глаголов с таким же
составом.
7. Назовите признаки разговорного стиля в этом тексте.

// **424.** Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из очерка
К.Г. Паустовского «Простой человек» (о Константине Федине).

Осенью я приехал с Южного фронта и поселился на даче у
Федина. <...> Федин был печален, суров и спокоен. Он говорил
о бесспорной победе. От этих его¹ слов и от ощущения вели-
колепной русской осени становилось легче³ и крепче на душе.

Тогда, глядя на Федина, я понял, какая сила заключается
в ясности ума, не позволяющего себе никаких сомнений в те³
дни, когда решается судьба народа.⁴

Для Федина характерна повышенная любовь к слову. Лю-
бовь взыскательная и поэтическая. Он особенно любит те сло-
ва, которые богаты оттенками.

Для большого писателя мало знать родной язык. Мало
знать его даже великолепно. Ему нужно // непрерывно жить
в великой красоте, разнообразии и развитии русского языка,
как // в стройном и волнующем поэтическом мире.

Каждое новое слово — меткое⁵ и необыкновенное — вызы-
вает у Федина восхищение, а тупое и невразумительное — //
ярость.

Как-то мы ехали с Фединым из Гагр... Нам попался стран-
ный шофёр. Всю дорогу он молчал, прислушивался к нашим
разговорам.

Наконец, выяснив про себя, что мы писатели, он сварливо
сказал:

— Писатели, а небось не знаете, какое самое длинное сло-
во в русском языке.

Мы вспомнили несколько длиннейших³ слов, но шофёр
только снисходительно усмехнулся.

повышенная любовь к слову богатство оттенков

— Мало же вы знаете, товарищи писатели. Вот слушайте! Самое длинное слово такое: «Неблагорассмотрительствующи-еся дела»!

Федин засмеялся.

— Где вы его взяли?

— Из сенатских постановлений, — угрюмо ответил загадочный шофёр и надолго замолчал, взглядываясь в синеватые сырые пропасти и близкие вершины.

Мы молчали, поражённые шофёрским словом. Наконец Федин спросил:

— Откуда вы знаете сенатские постановления?

— Значит, читал, — ответил шофёр и с этой минуты стал вдвое загадочнее, чем раньше.

1. Какие части текста являются повествованием? Подберите синонимы к местоимению-наречию *как-то*. Какова роль этих слов в повествовании?
2. Какие особенности разговорного стиля мы видим в той части текста, которая является диалогом? Попробуйте передать содержание диалога, используя предложения с косвенной речью. Как это меняет характер повествования?
3. Понаблюдайте за использованием в тексте сложноподчинённых предложений: укажите, в каких случаях придаточное предложение прикрепляется к главному с помощью союзных слов.
4. Перескажите ту часть текста, в которой говорится об отношении Федина к слову. Используйте в качестве начала один из вариантов: *Паустовский вспоминает о том, как... В воспоминаниях о К. Федине Паустовский пишет, что... Автор очерка отмечает такую черту писателя Федина, как...*
5. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
8. Произведите лексический разбор двух слов.
9. Напишите изложение.

425. Прочитайте отрывок из повести Н.С. Евдокимова «Страстная площадь». Докажите, что это текст художественного стиля.

<...> Я тогда спросил маму:

— Деревья тоже умирают?

— Тоже.

— А птицы? Собаки? Облака?

- И облака, и птицы — всё умирает.
- И я умру?
- К сожалению, — сказала мама. — Когда-нибудь.
- А ты?
- И я...

Она сказала это «и я», и мне вдруг стало страшно. Это одно из самых острых воспоминаний детства, я хорошо помню внезапный страх, пронзивший меня. Помню, я даже заплакал. Что так испугало меня, ведь не мог же я в том блаженном возрасте ощутить страх небытия?

Я плакал, а мама в отчаянии прижимала меня к себе и никак не могла успокоить.

— погоди, послушай, я открою тебе тайну, — сказала она, когда я наконец притих. — Только никому никогда не рассказывай эту тайну. Ладно?

— Ладно, — пообещал я.

— Смерти нет. Ничто не умирает, а превращается одно в другое. Облако становится дождиком, дождик травой, трава — деревом...

— А люди?

— Кто кем... Птицей или зверем каким-нибудь...

— А ты?

— Не знаю, — сказала она. — Я бы хотела стать лошадкой, маленькой лошадкой на зелёном лугу.

— А я — львом и буду тебя охранять, — сказал я. Мама засмеялась и поцеловала меня.

1. Какие особенности диалогической формы речи иллюстрирует этот текст?
2. Выпишите из текста а) односоставные, б) неполные предложения. Какова их роль в тексте?
3. Подготовьтесь к выразительному чтению.
4. Перескажите текст. Напишите изложение, сохраняя повествование от первого лица. В качестве начала (зачина) текста можно использовать предложение *Однажды я спросил маму...*
5. Сформулируйте самостоятельно задания к тексту.

426. Прочитайте дневниковую запись М.М. Пришвина. О чём она говорит? В чём её смысл? Запишите высказывание, используя один из способов цитирования.

Мир всегда¹ одинаков³ и стоит, отвернувшись от нас. Наше счастье — заглянуть миру в лицо.

1. Выполните полный синтаксический разбор каждого из предложений.
2. Приведите примеры на постановку тире между подлежащим и сказуемым. Используйте известные вам афоризмы или подберите их для этого ответа.
3. Укажите в тексте слова, которые состоят из корня и окончания. Какие из них являются формами одного слова?
4. Выпишите деепричастие. Разберите его по составу и покажите, как оно образовано.
5. Образуйте от глагола *заглянуть* всевозможные формы причастий и деепричастий. Какие глагольные признаки учитывались вами при этом?
6. Воспроизведите по памяти (устно) запись из дневника М.М. Пришвина. Является ли данная заметка текстом? Поясните свой ответ.
7. Какие языковые средства связи между предложениями использованы в этом тексте?
8. Как вы понимаете смысл сделанной писателем записи? Расскажите об этом в коротком сочинении-рассуждении.

ТЗ

427. Прочитайте текст. Выпишите предложения: а) односоставные, б) неполные, в) с обобщающим словом при однородных членах, г) с уточняющими обстоятельствами, д) с вводными словами. Укажите средства речевой выразительности.

Сухое лето. Горячий степной ветер. Сладкий дух поспевающих хлебов. Жаворонки поют. И вот ещё один звук — шум воды. Он всё слышней и слышней, шум водопада. Вначале покажется, что это — обман, слуховой мираж. Откуда здесь взяться водопаду? Травы до срока выгорели. Задонская степь.

Но вот он, сияющий в солнце, рокочущий басом водопад. С пятиметровой высоты рушится и гремит мощный поток чистой ключевой воды. Начало его, исток лежит в вершине кургана. Вокруг — сухая глина, выгоревшая трава, а в ложбинке — сочная зелень. Там, в каменных, за годы и годы пробитых лотках, журчат три быстрых, три полноводных ручья. Они бегут из-под плит песчаника, выбиваясь на свет каждый порознь, и, прозвенев по камням короткий путь в одиночку, сливаются в бурливый поток. Уже могучий, он шумит, сбегая вниз по каменистому ложу, и скоро рушится пятиметровым рокочущим водопадом. Когда-то он спешил к людному хутору с красивым именем Зоричев, что лежал на

пологом склоне Фомин-кургана. Теперь от хутора остались лишь дикие сады: груши, сливы, яблони, тёрн. А жили, по рассказам, неплохо. Главное богатство — вода, что текла из Фомин-колодца по рукотворным дубовым колодам. Хватало её всем. Славился хутор лучшими в округе садами и огородами на дарёной Богом воде. В любую засуху на просторном поле, на Россоши, рождалась крупная, в два кулака, картошка.

Благодарная память долгая.

(Б. Екимов)

1. Выпишите ключевые слова — имена существительные. Какие из них являются однокоренными, а какие — синонимами?
2. Найдите в тексте имена прилагательные, имеющие степени сравнения, и образуйте формы степеней сравнения.
3. Выберите из текста сложные прилагательные. Покажите, как они образованы. Назовите способ их образования.
4. Выпишите словосочетания, в составе которых есть имена числительные. Выполните морфологический разбор числительных. Что общего и различного у данных числительных?
5. Распределите причастия из текста по двум группам: действительные, страдательные. Укажите их морфемный состав, время.
6. Проследите за употреблением глаголов и деепричастий в тексте. Какова их роль? Какие из них и как помогают описанию потока? Когда и с какой целью деепричастия употреблены с зависимыми словами?
7. Перечитайте текст, дайте ему название и составьте план текста.
8. Как вы понимаете смысл заключительного предложения? В какой связи оно находится со всем текстом?
9. Каковы тип и стиль текста? Приведите признаки текста, подтверждающие ваш ответ.
10. Перескажите текст устно, стараясь сохранить особенности языка автора.

428. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проанализируйте постановку запятых внутри предложений. Сделайте к ним графические и, если нужно, словесные пояснения.

Дождевая капля

Давно, каж..тся, ещё перед войной,⁷ я заш..л на выст..вку (не)скольких наших художников на Кузнецком. Стены были

увеш..ны огромными п..лотнами. В глазах р..било от красного цвета,⁷ парадной торжеств..нности и улыбок. <...>

Я уже собирался было уходить⁶, но вдруг почти у самой двери заметил написа..ную маслом крохотную,⁷ ладони в две вел..чиной картину в широкой ореховой раме. На ней не было (ни)чего, кроме зелёных лист..ев см..родины. (В) их тёмной, сумрачной гущине блестела одна-единственная дожд..вая капля. Я простоял у этой (не)заметной картины дольше, чем сл..нялся (до)этого по выставке. Мне казалось, что я стою в саду. Только что прошла гроза. Сыро. Свежо... И если я сейчас вспомнил о выставке этих художников, то только (по)тому, что сейчас вижу эту тяжёлую, готовую скатиться с листка дожд..вую каплю.

Пустячок? Безд..лушка? А сколько(ж) она прибавила мне душевного здоровья, радости!

Возвращаясь домой, я удивился: как это я (не)замечал, что и городское небо полно звёзд?

(С. Щипачёв)

1. Какие случаи постановки запятых в простом предложении вы встретили в тексте? Какие из них связаны с обособлением членов предложения?
2. Объясните выбор знаков завершения в конце предложений двух последних абзацев.
3. Сопоставьте употребление глагола *казаться* в первом предложении с предложением: *Мне казалось, что я стою в саду*. Чем различается структура предложений и роль в них указанного глагола?
4. Найдите односоставные предложения. Охарактеризуйте их тип: каковы семантика и структура каждого из них?
5. Являются ли слова *пустячок*, *безделушка* синонимами? Подтвердите свой ответ, опираясь на словарь.
6. Найдите антоним к слову *огромные*. В каких словосочетаниях употреблены данные антонимы? Какую изобразительно-выразительную роль они играют в тексте?
7. Составьте схему последнего предложения. Какова его смысловая нагрузка в тексте?
8. Дайте типологическую характеристику текста. Какое место в его структуре занимает описание картины?
9. Перечитайте миниатюру. Какое впечатление оставляет рассказ писателя?

10. Приходилось ли вам получать от произведений искусства впечатления, неожиданные по силе воздействия? Расскажите об этом.

Для самопроверки

Антонимы: *огромный* — *крохотный*.

Словосочетания: *огромными полотнами* — *крохотную картину*.

Противопоставление слову *огромные* выражено сочетанием слов *ладони в две величины*.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Ключевые понятия

сложное предложение
 сложносочинённое
 сложноподчинённое
 главное
 придаточное
 бессоюзное сложное
 с разными видами
 связи

союзная связь
 союзы сочинительные
 союзы
 подчинительные
 союзные слова
 связь при помощи
 интонации

Сложные предложения, имеющие в своём составе две и более грамматические основы, различаются по типу связи.

Если простые предложения в составе сложного соединяются только по смыслу и с помощью интонации, предложение называется **бессоюзным**.

Если простые предложения соединены с помощью интонации и союзов, то сложное называется **сложносочинённым** (союзы сочинительные) или **сложноподчинённым** (союзы подчинительные).

Шёл дождь, ленивый, вялый,
 И маятник стучал.

(К. Бальмонт)

429. Заполните таблицу, записывая вид сложного предложения и примеры из художественной литературы.

Сложные предложения

Связь между простыми частями	Средства связи	Вид сложного предложения	Примеры
1. Союзная	Сочинительные союзы: соединительные разделительные противительные		
2. Союзная	Подчинительные союзы Союзные слова		
3. Бессоюзная	Интонация		

430. Укажите виды связи между сложными предложениями и их частями.

1) Небо было безоблачно², и луна ярко светила, сверкая в широкой глади вод разлившегося и издали неподвижного и спокойного, как зеркало, Дуная (Н. Гарин-Михайловский).

2) Папоротник ещё совсем зелёный стоял, но его теперь доверху завалило листвою,⁷ ароматной, шумящей³ под ногой (М. Пришвин).

3) Где нет труда, сады там не цветут,

Где нет любви к труду, там мир — пустыня (С. Сергеев-Ценский).

4) Мир диких животных так сложен, загадочен³ и многообразен, что человеку-властелину лишь кажется, будто он всё про них узнал (В. Астафьев).

5) Светлая майская ночь сменила уже сумерки; небо усеяно было звёздами, и окрестность⁶ постепенно освещалась серебристым² блеском месяца, который всплывал над тёмным горизонтом (Д.В. Григорович).

6) Приречные⁶ луга оказались затопленными², русло реки исчезло; казалось,⁷ где-то в нижнем течении её перекрыли плотиной, и ещё одно рукотворное море начало плескаться среди сосновых лесов (А. Яшин).

1. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы.
2. Произведите графический разбор одного из предложений, чтобы объяснить знаки препинания.

3. Какие из простых предложений в составе сложных двусоставные, а какие — односоставные? Определите тип односоставного предложения.
4. Выберите из предложений примеры составных именных сказуемых. Какова их структура?

431. Подготовьтесь к выразительному чтению начала стихотворения А.К. Толстого. Какое настроение надо передать? Спишите, подчеркните грамматические основы.

То было раннею весной,
Трава едва всходила,
Ручьи текли, не парил зной,
И зелень рощ сквозила;

Труба пастушья поутру
Ещё не пела звонко,
И в завитках ещё в бору
Был папоротник тонкий.

То было раннею весной...

1. Начертите схемы сложных предложений. Определите, какие части сложных предложений связаны сочинительной, а какие — бессоюзной связью.
2. Объясните постановку точки с запятой.
3. Расскажите о постановке многоточия в конце предложения. Какова функция многоточия в данном тексте?
4. Напишите небольшой текст-зарисовку ранней весны. Какие слова из стихотворения можно включить в ваш текст? Оформите их как цитату.

432. Спишите, подчёркивая грамматические основы и расставляя запятые.

Небывалая осень шла по земле. В прозрачном воздухе зажигались светлые зори облака не туманили небо и золотым костром горели дни. Облетели листья осин берёз и клёнов устлали землю многоцветным шуршащим под ногами ковром. Утрами первые заморозки серебряным инеем покрывали поля дорогу и крыши изб а днями так ласково грело солнце что на припёке как летом толклись мошки. И ночи были бодряще

свежи с крупными звёздами с тёмно-синим небом похожим на хрустальный купол.

(А. Перегудов)

1. Начертите схемы сложных предложений. Укажите в них разные виды связи между частями сложного предложения.
2. Охарактеризуйте последнее предложение.
3. Выпишите словосочетания: «прил. + сущ.». Какова их роль в тексте?
4. К какому типу речи относится текст?

433. Спишите, ставя пропущенные запятые. Охарактеризуйте сложные предложения.

Вы никогда не видели как синичка пляшет? Сначала я сам думал что такое бывает только в сказке. Вот однажды вышел я на улицу и остановился у крыльца. До того хорошо было утро: тихое тёплое прозрачное! И небо над головой необыкновенно яркое высокое. Справа⁶ по горизонту оно подёрнуто ровной белой тучей а от края её словно обрывалась такая бездонная синяя глубь что страшно было подумать.⁴ Вот так бывает на большом озере: сперва идёт мелкий и светлый откос сквозь прозрачную воду видны все камушки гальки и раковины перловиц а потом вдруг сразу обрыв.⁴

Я любовался небом и вдруг услышал удивительную птичью¹ песенку будто кто-то шёл по улице с вёдрами на коромысле и они раскачиваясь мерно скрипели: «Цыпи-цыпи, цыпи-цыпи, цыпи-цыпи». Догадался что поёт синица-кузнечик. Где же она? Я окинул взглядом высокие тополя и увидел² птичку на длинном голом суку. Но что это? Не сошла ли она с ума? Синичка прыгала вдоль сучка поворачиваясь в воздухе кругом. Только хвост мелькал. И всё время напевала: «Цыпи-цыпи, цыпи-цыпи». <...>

«Да, — подумал я, — все готовятся Весну встречать».⁷ А может быть уже пришла она прячется где-нибудь на припёках за ветром и там где побудет недолго мокрым сахаром станет снег обнажится чёрная кровля и заплачет бегущей капелью от радости заплачет. Тонкий пар пойдёт от влажной сохнущей крыши — первое дыхание Весны.

(Н. Никонов)

1. Докажите, что этот текст является повествованием с элементами описания.
2. Какова роль в тексте первого предложения?

3. Охарактеризуйте средства связи между предложениями, между абзацами (см. Памятку).
4. Сформулируйте ряд заданий к тексту, направленных на подготовку к экзамену (ЕГЭ) и выполните их.

434. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений. Подготовьтесь рассказать о видах сложных предложений, используя примеры из текстов (отрывков), а также самостоятельно отобранный материал.

1) Сегодня от учёных-филологов и литературоведов можно услышать, что «Слово о полку Игореве» для науки исчерпано, что из того исторического материала, который мы имеем, извлечь больше нечего. А у читателя при этом остаётся странное чувство, что настоящее прочтение древнерусской поэмы и не начиналось. Учёные за 200 лет, конечно, устали, живое⁵ восприятие этого произведения явно притупилось, но читатели полны интереса и надежд.

Так давайте же начнём заново читать «Слово о полку Игореве»!

2) Двести лет назад в культурной жизни России произошло знаменательное событие: вышла в свет книга, на титульном листе которой³ было написано: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича, писанная старинным русским языком на исходе XII столетия с переложением на употребляемое ныне наречие. Москва. В Сенатской Типографии, 1800». Впоследствии⁶ это название стало короче³: «Слово о полку Игореве».

За двести лет о «Слове о полку Игореве» написаны не тысячи, а десятки тысяч⁶ книг и статей, составлены полные словари, объясняющие каждое его слово, о нём читают лекции в высших учебных заведениях, оно переведено, пожалуй, на все языки¹ мира, изучение его продолжается в научных институтах, над ним ломают голову энтузиасты-любители...

(А. Артемьев)

1. Перед вами два отрывка — начало и конец статьи, посвящённой «Слову о полку Игореве». Определите, какой отрывок является началом, а какой — заключительной частью статьи. Аргументируйте свой вывод.

2. Объясните значение фразеологизма *ломать голову*. Какова его стилистическая окраска?
3. Найдите в тексте вводные слова, подберите к ним синонимы.
4. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сопоставьте синонимичные конструкции.
5. Найдите в текстах односоставные предложения, определите их тип.
6. Объясните подчёркнутые орфограммы.

435. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Подымалось солнце и робкие на рассвете чижи уверенней повели журчащую болтовню в берёзах, под открытым небом. А чижи за окном шумно радовались ясному дню... Яркое утро, голубок на колодце свежая, играющая вода — всё было радостно и покойно. Так хорошо было что захотелось на воздух, к колодцу, сильно качнуть и подставить голову под бьющую холодом струю, плескаться, встряхнуться... Между яблочным садом который совсем устарел и между малинником стоял за плетёным забором конский дворик.

(И. Шмелёв)

1. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
2. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
3. Объясните выделенные орфограммы.

436. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

...Бесстрашие духа свойственно Достоевскому. «Есть упоение в бою, и бездны мрачной на краю...» — мог бы повторить он о себе слова Пушкина. Когда я думаю о Достоевском, то воображаю порой скалистый обрыв и его, идущего по узкой горной тропинке. Спутники его инстинктивно жмутся к каменной стенке, стараются не глядеть себе под ноги, из-под которых осыпается грунт и катятся в пропасть мелкие камни... А он идёт, то и дело взглядывая вниз, в тёмную бездну, всматриваясь в неё пытливо и бесстрашно, потому что ощущает над головой бесконечное, вечное небо.

(В. Лакшин)

1. Докажите, что это текст публицистического стиля.
2. Объясните значение слов *инстинктивно*, *пытливо*, *упоение*.
3. Подберите синонимы к словам *бесстрашие*, *бесконечный*.
4. Составьте схему последнего предложения.

//

437. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывки из воспоминаний Александра Крона об А.Т. Твардовском. Объясните знаки препинания. Составьте схемы сложносочинённых предложений. Запишите эти предложения.

1) После войны я перечитал всё, написанное Твардовским, и постепенно он стал // одним из самых близких и душевно необходимых мне поэтов...

2) Я часто вспоминаю одну мысль Твардовского, высказанную на ходу, в машине. Мы жили тогда в одном подъезде, и Александр Трифонович несколько раз подвозил меня домой. «Есть много способов судить о качестве произведения, — сказал он. — У меня есть свой. Хотите, открою? Попробуйте // представить себе, хотите ли вы быть вместе с героями книги в решающие моменты их жизни или нет. Я много раз проверял на себе: бывает, что мне хочется быть вместе с ними даже в камере смертников, и это значит — книга хорошая. А бывает, что не хочется оказаться вместе даже в ресторане или на курорте, — и тогда эта книга плохая. Вот попробуйте...»

Я нередко пользуюсь этим методом, и обычно он меня не подводит.

3) Его стихи — среди немногих, к которым³ я постоянно возвращаюсь. При этом вспоминаю некоторые вскользь брошенные Александром Трифоновичем замечания. О простоте. Вот уж, действительно, кто никогда не писал «нарядно». К простоте приходили в конце концов все большие поэты — // Маяковский, Есенин, Ахматова, Пастернак, каждый своим сложным путём.

Нельзя не впасть к концу как в ересь
В неслышанную простоту,

— так писал Пастернак, и хотя путь Твардовского на поверхностный взгляд был менее сложным и извилистым, его простота была не менее неслышанной, то есть своей, неповторимой, не слышанной у других...

И когда я заканчиваю работу над рукописью, меня по-прежнему занимает вопрос: как отнёсся бы к ней Александр Трифонович?

1978 г.

1. Какие языковые средства выражения отношения, оценки использует автор?
2. Найдите односоставные предложения, определите их тип.
3. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:
[==], (== *ли* ____).
[==], (*что* ==), — и [____ ==].
5. Объясните орфограммы.

438. Спишите, объясните знаки препинания. Составьте схему предложения.

Начиная свою статью «Разговор о лирике», О. Берггольц пишет, что одно из основных и могущественных свойств лирики определяется особенностью главного героя, а это «сам поэт, личность,⁷ ведущая речь о себе и от себя, от своего «я»; что «одновременно героем лирического произведения является читатель, который это «я» произносит как «я» собственное, своё, личное».

1. Попробуйте заменить причастный оборот придаточным предложением. Почему использование союзного слова *который* приведёт к речевой ошибке?
2. В чём особенность такого «зачина» текста?
3. Проверьте правильность схемы:
[____ ==], (*что* ____ ==), *а* (____ ==); (*что* == ____), (*который* ==).

Сложносочинённые предложения

439. Спишите, ставя недостающие запятые. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях. Начертите их схемы.

Весна долго задерживаемая³ холодами вдруг началась во всей красе своей и жизнь заиграла повсюду.⁴ Уже голубели пролески⁵ и по свежему изумруду первой зелени³ желтел одуванчик лилово-розовый⁶ анемон⁵ наклонял⁶ нежную головку.

Рои мошек и кучи насекомых показались на болотах за ними вдогон бегал водяной паук а за ним и всякая³ птица в сухие тростники собралась отовсюду³. И всё собиралось поближе² смотреть друг друга. Вдруг населилась земля проснулись леса луга. В деревне пошли хороводы. Гуляню был простор. Что яркости в зелени! Что свежести в воздухе! Что птичьего крику в садах! Рай, радость и ликованье всего! Деревня звучала и пела как бы на свадьбе.

(Н. Гоголь)

1. Прочитайте выразительно вслух описание весны. Каково его общее настроение и какими языковыми средствами оно создано?
2. Запишите в отдельные колонки слова разных частей речи, передающие красоту и краски природы. Сделайте вывод о роли этих слов в тексте.
3. Какими словами переданы звуки весны?
4. Выпишите глаголы и слова других частей речи, которыми описано пробуждение природы.

440. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и запятые. Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1) Где(то) д...леко прогудел гром но солнечный свет всё так(же) ярко падал в окна и бледно(голубое) небо над крышами было (по)прежнему т..пло и безобл..чно...

2) Тёмно(свинцовая) туча п...лзла на город закрыла солнце и в комнат.. пот..мнело.

3) На улиц.. (на)меня обруш...лся ливень. Я пр..жался к забору и смотрел как по мостовой бежали мутные потоки как голубые молнии разрывали серое небо.

4) Гроза скоро прошла. На голубом неб.. вспыхнуло солнце и под его золотыми потоками св..ркали мокрые крыш.. и булыжники мостовой.

(А. Перегудов)

441. Спишите стихотворение И.А. Бунина, подчёркивая грамматические основы и расставляя запятые между частями сложных предложений.

Молодость

В сухом лесу стреляет длинный кнут
В кустарнике трещат коровы
И синие подснежники цветут!
И под ногами лист шуршит дубовый¹.

И ходят дождевые облака
И свежим ветром в сером поле дует
И сердце в тайной радости тоскует
Что жизнь, как степь¹, пуста и велика³.

1. Начертите схемы сложных предложений. Как связаны между собой простые части в этих сложных предложениях? Чем различается синтаксическая структура первой и второй строф? Как вы думаете, почему?
2. Какую роль играет союз *и* в тексте? Чем объясняется его многократный повтор?
3. Выпишите словосочетания из второго предложения. Выполните их синтаксический разбор.
4. К каким разрядам принадлежат имена прилагательные, употреблённые в тексте? Какова их синтаксическая роль и эстетическая функция в стихотворении?
5. Понаблюдайте, как звукозапись помогает создать выразительную картину жизни. Какие звуки «рисуют» её?

442. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ивана Алексеевича Бунина. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Сказка

...И снилось мне, что мы, как в сказке,
Шли вдоль пустынных берегов
Над диким синим лукоморьем,
В глухом⁵ бору, среди песков.⁴

Был летний светозарный полдень,
Был жаркий день, и озарён
Весь лес был солнцем, и от солнца
Весёлым⁵ блеском напоён.

Узорами ложились тени
На тёплый розовый песок,
И синий небосклон над бором
Был чист и радостно-высок.⁴

Играл⁵ зеркальный отблеск² моря
В вершинах сосен, и текла
Вдоль по коре, сухой и жёсткой,
Смола, прозрачнее³ стекла...

Мне снилось северное море,
Лесов пустынные² края...

Мне снилась даль, мне снилась сказка —
Мне снилась молодость моя.

1903—1904

1. Объясните смысл названия. Понаблюдайте за использованием в тексте союза *и*.
2. Объясните значение слова *лукоморье* (обратитесь к словарю).
3. Слово *блеск* является одним из ключевых в поэзии Бунина. Выпишите из стихотворения «Сказка» словосочетания, в которых главным словом являются существительные *блеск, отблеск*. Какие ещё слова передают ощущение света, сияния? Выпишите словосочетания с этими словами. Произведите разбор одного из словосочетаний.
4. Понаблюдайте за использованием в тексте повторов (звуковых, лексических, грамматических). В чём особенности рифмы в каждом четверостишии? Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.
5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Произведите пунктуационный разбор текста. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Что достигается благодаря тому, что текст начинается с многоточия и союза *и*?
7. Выпишите предложения, соответствующие схеме:
[], *и* [].
8. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти. Проверьте запись, подчеркните грамматические основы предложений.

443. Найдите «лишнее». (Возможны разные варианты решения этой задачи). Объясните свой выбор:

- а) лукоморье, небосклон, светозарный;
- б) жаркий день, глухой бор, пустынный берег, северное море;
- в) глухой бор, глухой согласный, глухой старик, глухая полночь.

Сложноподчинённые предложения

444. Спишите текст, объясните знаки препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Язык поэзии не может быть обыкновенным, так как не-
обыкновенен самый способ изъясняться ямбами¹, хорями и
другими размерами (даже «свободными»).

Совершённый Пушкиным реалистический переворот был делом величайшей³ трудности. Речь шла совсем не о том, чтобы просто решиться ввести «прозаические» слова в стихотворный текст. Само по себе это дело нетрудное и нехитрое... У Пушкина же речь шла об эстетическом чуде претворения обыденного слова в слово поэтическое.

Пушкин никогда не стремился к безусловному ниспровержению⁵ традиций. В своём лирическом обиходе он до конца сохранил² традиционные образы, вековым употреблением освящённые поэтические формулы, мгновенно и безошибочно вызывающие у читателя определённую эмоциональную реакцию и определённый комплекс представлений. В поздней лирике Пушкина традиционная символика нередко втягивает в свой круг обыденное слово, как бы заражая его поэтичностью окружающей среды. Или, наоборот, среди «прозаического» контекста, как напоминание, возникает традиционно поэтическое слово.

Есть ли ещё поэт, которому вещи так раскрывались бы в своей красоте, как Пушкину? Именно потому Пушкин — поэт действительности. <...>

Пушкин почти всегда любил то, о чём писал, и делал прекрасным всё, к чему прикасался. Это его чудесное свойство, которое³ понял Белинский. В пятой статье о Пушкине Белинский говорит об удивительной способности Пушкина «делать поэтическими самые прозаические предметы. Что, например, может быть прозаичнее выезда в санях модного франта в сюртуке с бобровым воротником? Но у Пушкина — это поэтическая картина...»

(Л. Гинзбург)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
3. Объясните значение слов *ямб*, *хорей*, *символика*, *ниспровержение*.
4. Какие стилистически окрашенные слова используются в тексте?
5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
6. Укажите риторические вопросы, которые встречаются в тексте. Какова их роль?

традиционные образы эмоциональная реакция
символика удивительная способность

7. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
8. Объясните выделенные орфограммы (сгруппируйте их).
9. Произведите синтаксический разбор предложения, которое соответствует схеме:
[___ = то, (о чём =), и = всё], (к чему =).
10. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
11. Подготовьтесь к чтению текста вслух.

445. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите союзы и союзные слова, которые используются в сложноподчинённых предложениях.

Те критики, которые не могли понять и оценить новаторство Пушкина, или просто всеми силами стремились принизить творчество гениального русского писателя, постоянно обвиняли его в грубости, «простонародности». Их возмущало даже употребление слов, которые сами по себе нисколько не были грубыми, но выступали у Пушкина в таких контекстах, где, по мнению критиков, должно было употребить другие слова — «высокие», «поэтические» и т.п. Великий поэт продолжал идти своим путём. <...>

Обратим внимание на два момента. Во-первых, Пушкин решительно отказывается от понятия «низкой материи», «низкого предмета» и от признания слова «низким» только потому, что оно обозначает² не «возвышенный», не «поэтический», а самый обыкновенный предмет, например, усы. «Низкими» Пушкин признаёт³ только слова, которые грубо, вульгарно выражают понятия, в то время как для наименования этих понятий есть слова общеупотребительные, «нейтральные».

Во-вторых, Пушкин настаивает на соответствии языка¹ изображаемой ситуации, на точной передаче языковыми средствами поведения героев и их речи.

(А. Горшков)

1. Определите тему, основные мысли текста. Озаглавьте его.
2. Какие признаки научного стиля мы видим в этом тексте? Выпишите несколько терминов, объясните их значение.
3. Подберите синонимы к словам *путь*, *вульгарно*.
4. Какова роль в тексте вводных слов, вводного словосочетания?

5. Объясните выделенные орфограммы.
6. Произведите пунктуационный разбор текста.
7. Укажите предложение, соответствующее схеме:

[— —], (которые —, но —), (где —).

Произведите синтаксический разбор этого предложения.

- 446.** Спишите текст, разделите его на абзацы, объясните орфограммы и знаки препинания. Определите тему, основные мысли текста.

Когда говорят³ о языке, имеют в виду прежде всего слова. Без знания слов, притом большого их количества, нельзя знать язык, пользоваться им. Это особенно ясно видно при изучении иностранных языков. Если вы изучили звуковой состав чужого языка и его грамматику, но у вас бедный словарный запас, вы никогда не сможете понимать этот язык, читать и, тем более, говорить на нём. Конечно, одни слова без знания звукового состава и грамматического строя также не обеспечивают владения языком, так как только сочетание этих трёх элементов составляет язык. Однако именно знание большого количества слов и умение ими пользоваться определяет степень владения языком. Вот почему слово является важнейшим³ элементом языка. Как же овладеть словарным запасом языка? Ведь человеческая память неограничена². Тут человеку помогает сам язык. Он устроен так, что облегчает нам узнавание и запоминание слов. Мы с детства усваиваем вместе со словами родного языка действующие в языке законы построения (образования) слов. Это даёт нам возможность вместо механического запоминания тысяч и тысяч слов сознательно подойти к языку, постичь его тайны и научиться им пользоваться как умным и удобным орудием.

(Е. Земская. Как делаются слова)

1. На какие два абзаца вы разделили этот текст?
2. Какие предложения служат началом абзацев?
3. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту, направленных на подготовку к экзамену (ЕГЭ), и выполните их.

Для самопроверки

Первый абзац начинается сложноподчинённым предложением. Какое место занимает в нём придаточное предложение по отношению к главному? Можно ли их поменять местами? По-

чему в данном случае это неуместно? Когда придаточное стоит впереди главного, связь между предложениями становится более тесной.

Второй абзац начинается с вопросительного предложения.

4. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями, входящими в первый абзац?

Для самопроверки

Во втором предложении используется лексический повтор, в третьем — *это*, в четвёртом — *этом, на нём*, в пятом — *этих*, союз *также*, в шестом — союз *однако*.

5. Как связывается последнее предложение абзаца с предыдущей частью?

Для самопроверки

С помощью слов *Вот почему...*

6. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.
7. Укажите односоставные предложения, определите их тип.
8. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
(Если), но (), [].

447. Спишите отрывок из книги Ю. Нагибина «Москва... как много в этом звуке...». Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений.

Москва бывает так неописуемо хороша, ну хотя бы в мае, когда в московские белые ночи непрозрачный сумрак окутывает золотые купола, когда дивной свежестью тянет из Александровского сада. А разве не чудо наш город в дни погожей осени, когда мешаются багрец и золото, а Москва-река отражает густо-синее небо, и мосты кажутся висящими в воздухе, и все дома с медным пожаром зари в окнах заслуживают охраны государства? Бывают счастливые дни и зимой, когда город кружевет инеем, а пушистый снег ручается своей нежностью и белизной, что никогда не станет кошмаром сугробов, непролази и гололёда.

1. Определите тему, основную мысль отрывка. Каков стиль текста?
2. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор выражает своё отношение к Москве?

3. Какова стилистическая окраска слова *погожий*? Подберите к этому прилагательному синонимы — слова стилистически нейтральные.

Пого́жий (разг.). Хороший, благоприятный в отношении погоды. П. денёк.

Погожий, *ясный, безоблачный, солнечный.*

4. Запишите ряд синонимов к наречию *неописуемо*. Объясните орфограммы.

Невыразимо, непередаваемо, несказанно, неописуемо, неизъяснимо.

5. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении?
6. Выберите из текста материал для разных видов разбора. Произведите разбор.
7. Разберите предложение, которое соответствует схеме: [= —], (*когда* — =), *а* (— =), (*что* =).
8. Перескажите отрывок близко к тексту. Напишите изложение, постарайтесь сохранить особенности синтаксического строя текста.

- 448.** Спишите текст, укажите средства связи придаточных предложений с главными. Объясните знаки препинания.

...Как же не ходить нам по нашим открытым, лёгким, раз-
метавшимся пространствам, когда они сами, с детства, так
вот и зовут нас — оставить привычное и уйти в необычное,
сменить ветхое на обновлённое, оторваться от каменеющего
быта и попытаться прорваться к иному, к светлому и чистому
бытию и, вернувшись в своё жилище, обновить, освятить
и его этим новым видением?.. Нам нельзя не странствовать
по России, не потому, что мы «кочевники» и что оседлость
нам «не даётся», а потому, что сама Россия требует, чтобы
мы обозрели её и её чудеса и красоты и через это постигли
её единство, её единый лик, её органическую цельность...

(И. Ильин)

*странствовать по Росси́и
прорва́ться к све́тлому и чи́стому бытию
пости́чь еди́нство*

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Найдите в тексте антонимы. Какова их роль?
3. Подберите синонимы к словам *постичь, обозреть, ветхий*.
4. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Докажите, что первое предложение — риторический вопрос.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Словарный диктант.

Нельзя не странствовать; обозреть чудеса и красоты; постичь единый лик, органическую цельность; разметавшиеся пространства; сменить ветхое на обновлённое; оторваться от каменеющего быта; прорваться к светлому и чистому бытию.

449. Спишите отрывок из очерка К.Г. Паустовского «Чехов», подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

Было тихо³, тепло. Синий солнечный дым поднимался к небу со стороны моря, как широкий занавес, и за этим занавесом мощно и мужественно, в три тона, протрубил теплоход.

Я услышал в комнатах добрый голос Марии Павловны, и вдруг у меня сердце сжалось с такой силой, что я с трудом сдержал слёзы. О чём? О том, что жизнь неумолима, что хотя бы некоторым людям, без которых³ мы почти не можем жить, она должна бы дать если не бессмертие, то долгую жизнь, чтобы мы всегда ощущали у себя на плече их лёгкую руку...

Мне казалось, что в то мгновение я отдал бы половину жизни, чтобы услышать за дверью спокойные шаги и покашливание давным-давно ушедшего отсюда хозяина этого дома.⁴

Цветы за балюстрадой тихонько опадали. Я смотрел на перепархиванье легчайших³ лепестков, боялся, чтобы Мария Павловна не вошла раньше времени и не заметила моего волнения.⁴ Я успокаивал себя совершенно искусственными мыслями о том, что в каждой ветке этого куста есть нечто вечное, постоянное движение соков под корой — такое же постоянное, как и ночное движение светил над тихо³ шумящим морем...

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Каков способ связи предложений в той части текста, которая является описанием?
3. Найдите в тексте односоставные, неполные предложения. Какова их роль?
4. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
5. Определите значение придаточных предложений, которые присоединяются союзом *чтобы*.
6. Продолжите предложения.
 - 1) Надо хорошо знать правила, чтобы ...
 - 2) Он посоветовал мне, чтобы ...
 - 3) Что бы вы ни говорили, ...
 - 4) Я не знаю, что бы ...
 - 5) Надо говорить так, чтобы ...Определите виды придаточных предложений.
7. Подготовьтесь к самодиктанту (взаимодиктанту). Напишите диктант, сверьте написанное с текстом.

450. Спишите отрывок из очерка К.Г. Паустовского «Чехов». Объясните знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Я обещал написать статью о Чехове. Но, начав её¹, тут же убедился, что писать сейчас о Чехове в том жанре, какой мы определяем словом «статья», очень трудно и, пожалуй, невозможно². Кажется, что все слова в русском языке, которые можно отнести к Чехову, уже сказаны, уже истрочены. Любовь к Чехову переросла наши словарные богатства. Она, как и каждая большая любовь, быстро исчерпала запас наших лучших выражений. Возникает опасность повторений и общих мест.

О Чехове сказано как будто всё. Но пока ещё мало сказано о том, что³ оставил Чехов нам в наследство в наших характерах и как Чехов своим существованием определил сегодня жизнь тех, кому³ он дорог.⁴

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
3. Подберите синонимы к вводному слову *пожалуй*.

4. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
5. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
6. Определите, в каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом. Как это доказать?
7. Объясните выделенные орфограммы.

Для самопроверки

В последнем предложении *что* является членом предложения (прямым дополнением), вот почему это союзное слово. Во втором предложении *что* — союз, он не является членом предложения. Если отбросить союз, то вместо запятой надо поставить двоеточие, так как связь предложений будет бессоюзная, а второе предложение дополняет первое.

451. Спишите отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Читая стихи».

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

1. Подчеркните грамматические основы предложений. В процессе записи постарайтесь выучить поэтические строки наизусть.
2. Составьте схему предложения, придумайте свои предложения, соответствующие этой схеме.
3. К сочинениям на какие темы эти строки могут послужить эпиграфом?

452. Спишите, расставляя запятые. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какие придаточные предложения они присоединяют?

1) Вскоре удалось раздобыть подробную карту области на которой в каждый сантиметр укладывалось всего лишь³ пять километров земли. Здесь было много зелёной краски за которой скрывались леса и много заштрихованных² пространств означающих болота. А за белыми пятнами угадывались уже раздольные поля и луга.

2) Тропинка которую я выбрал обогнула большой песчаный карьер изборозждённый следами шин и гусениц и вывела на просторную плоскую луговину по которой там и тут то группами то в одиночку росли деревья.

(В. Солоухин)

1. Проведите небольшой лингвистический эксперимент: замените, где можно, придаточные определительные причастными оборотами и наоборот. Покажите преимущества авторского варианта.
2. Определите грамматическую форму союзного слова *который* в каждом предложении.
3. Найдите слова с орфограммами: гласные в суффиксах глаголов *-ова-* (*-ева-*) и *-ыва* (*-ива*), *н* и *ни* в суффиксах полных страдательных причастий.
4. Подберите однокоренные слова к словам *означающих, песчаный*.
5. Начертите схему последнего предложения.

453. Спишите, расставляя запятые. Определите вид придаточных.

1) Люди перестают мыслить когда перестают читать (Д. Дидро).

2) Мне всегда лучше работается после того как я послушаю музыку (Гёте).

3) Я всегда любил музыку. Если мне подолгу не приходилось слушать её я тосковал (И.Е. Репин).

4) Чтобы полюбить музыку надо прежде всего её слушать (Д.Д. Шостакович).

5) Знание только тогда знание когда оно приобретено усилиями своей мысли а не памятью (Л.Н. Толстой).

454. Спишите. Определите вид придаточных предложений в составе сложного и их количество. Как они связаны с главным предложением? Начертите схемы сложных предложений.

1) Когда бываешь в музеях, где за стёклами шкафов, на чёрных бархатных полках помещены коллекции деревянных музыкальных инструментов, поражаешься разнообразию их форм и отделки, сложному искусству людей, влюблённых в свою профессию и прекрасно владеющих тайнами поющего дерева.

(И. Лямин)

- 2) Вчера октябрь принёс мне телеграмму
На бланке из кленового листа
О том, что в золоте лесная панорама,
А даль небес хрустальна и чиста,
Что по утрам обильней стали росы,
Над озером туман стоит шатром
И палых листьев бронзовая россыпь
Одела землю радужным ковром.

(В. Иванов)

455. Зрительный диктант.

Мой эстетический принцип — это максимальное слияние со своим героем, попытка полностью проникнуть в его внутренний мир, ход мыслей, и потому я как бы усваиваю его речь и пишу с учётом языка персонажа... Подчёркиваю, мне очень близко такое построение текста, когда авторская речь сливается с речью героев.

(Ф. Абрамов)

456. Объясните знаки препинания. Выпишите ключевые слова.

В любой деревне есть мастера и мастерицы речи, и на моей родине живёт немало старух, с которыми я встречаюсь каждый год. Мне просто доставляет неизъяснимое удовольствие слушать их разговор, саму интонацию, замечать, как перемешиваются в речи самые разнородные лексические элементы: и ласкательные, и грубые, и деловые, и сентиментальные.

Я с любовью записываю поразившие меня выражения. Записываю просто для упражнения слуха и делаю это постоянно и в деревне, и в городе.

(Ф. Абрамов)

1. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение лексики и морфологии, и выполните их.
2. Составьте схему первого предложения.

457. Спишите, подчеркните грамматические основы предложения.

Вспомним строки Пушкина из письма к Чаадаеву от 19 октября 1836 года: «Я далеко не всем восторгаюсь, что вижу вокруг себя... но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал».

эстетический принцип

язык персонажа

1. Составьте схему сложноподчинённого предложения.
2. Укажите, в каком случае *что* является союзом, а в каком — союзным словом.

458. Спишите отрывок из стихотворения, которое посвящено памяти Н. Рубцова.

Мне кажется, что он живёт
В другом каком-то измеренье,
Но человеческое зренье
Его уже не узнает.

(Л. Беляев)

Какую конструкцию использует поэт, раскрывая содержание начального «мне кажется...»?

459. Спишите, объясните знаки препинания.

Изба досталась мне старая, древняя даже. Если снаружи ветхость её можно было попросту прикрыть тёсом, то уж внутри кое-что пришлось поменять... Самое главное — развалилась печка, старинная, глинобитная. Стало понятно, что уходить в следующую зиму с такой печкой нельзя.

(Я. Шипов)

Подберите синонимы к прилагательному *старый*. Понаблюдайте за использованием этих синонимов и слова, однокоренного к одному из них в тексте.

460. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения А.А. Ахматовой, которое было написано в июле 1941 года.

Клятва

И та, что сегодня прощается с милым,
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

1. Объясните смысл названия. Спишите текст.
2. Определите средства связи придаточных предложений с главным. В каком случае *что* — союз, а в каком — союзное слово?

3. Подчеркните союзное слово и указательное слово как члены предложения.
4. Определите вид придаточных предложений.
5. Какие синтаксические особенности придают тексту торжественное звучание?
6. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.
7. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

461. Прочитайте отрывки из стихотворений А.А. Ахматовой. Укажите изобразительно-выразительные средства.

- 1) Шиповник так благоухал,
Что даже превратился в слово,
И встретить я была готова
Моей судьбы девятый вал.
- 2) Знаешь сам, что не стану славить
Нашей встречи горчайший день.
Что тебе на память оставить?
Тень мою? На что тебе тень?
- 3) Вместо праздничного поздравленья
Этот ветер, жёсткий и сухой,
Принесёт вам только запах тленья,
Привкус дыма и стихотворенья,
Что моей написаны рукой.
- 4) Сегодня я туда вернусь,
Где я была весной.
Я не горюю, не сержусь,
И только мрак со мной.
- 5) Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
- 6) Но живого и наяву,
Слышишь ты, как тебя зову.
И ту дверь, что ты приоткрыл,
Мне захлопнуть не хватит сил.
- 7) Я не любила с давних дней,
Чтобы меня жалели.
А с каплей жалости твоей
Иду, как с солнцем в теле.

8) Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена,
Всегда на этой странной переключке
Мне отвечает только тишина...

1. Определите виды придаточных предложений, укажите союзы и союзные слова. В каких предложениях *что* является союзом, в каких — относительным местоимением (союзным словом), в каких — вопросительным местоимением?
2. Выпишите предложение, которое соответствует схеме: [___ ==], (*где* ___ ==), (*где* ___ ==), а (___ ==). Произведите синтаксический разбор предложения.
3. Покажите разнообразие синтаксических конструкций в поэтической речи А.А. Ахматовой. Приведите примеры.

462. Спишите отрывки из рецензии Андрея Платонова на книгу стихов Анны Ахматовой (1940 г.). Подчеркните грамматические основы предложений.

Некоторые наши современники — литераторы и читатели — считают, что Ахматова не современна, что она архаична по тематике, что она слишком интимна и прочее — и что поэтому, стало быть, её значение как поэта не велико...

Это неправильное мнение, это заблуждение. <...>

Ахматова способна из личного опыта создавать музыку поэзии, важную для многих; некоторые же другие поэты способны великую поэтическую действительность трактовать как дидактическую прозу, в которой³, несмотря на сильные звуки, нет обольщения современным миром и образ его лишь знаком и неизбежен, но не прекрасен.

Вообще же говоря, самая современная поэзия та³, которая наиболее глубоким образом действует на сердце и сознание современного человека. <...>

Ахматова сказала в своей книге:

О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал — истратил слишком много.
Неистоцима только синева
Небесная...

Будем же ценить поэта Ахматову за неповторимость её прекрасных слов, потому что она, произнося их, тратит «слишком много» для нас, и будем неистоцимы к ней в своей признательности.



1. Какие особенности стиля, жанра рецензии мы видим в этом тексте?
2. Объясните значение слов *дидактический*, *архаичный*, *интимный*.
3. Подберите синонимы к глаголу *трактовать*. Какова его стилистическая характеристика? (Обратитесь к словарям.) Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?
4. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Объясните знаки препинания при цитировании. В каком случае мы видим авторскую, необычную пунктуацию? В чём особая выразительность такого пунктуационного знака, как тире?
5. Благодаря чему цитата является органической частью текста? Как осуществляется связь цитаты с заключительной частью рецензии?
6. Какие языковые средства выражения отношения, оценки используются в тексте?
7. Составьте схемы первого и последнего предложений.
8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
9. Выполните задание по выбору:
 - а) произведите на материале текста разбор трёх словосочетаний;
 - б) сформулируйте самостоятельно (используя материал текста) задания, направленные на повторение орфографии, и выполните эти задания;
 - в) перескажите текст (напишите изложение, стараясь сохранить особенности синтаксического строя текста А. Платонова; используйте составленные вами схемы предложений как опорный материал);
 - г) напишите рецензию на сборник стихотворений вашего любимого поэта.

463. Спишите высказывание А.С. Пушкина, расставьте запятые. Подумайте над его смыслом.

Бескорыстная мысль что внуки будут уважены за имя нами им переданное не есть ли благороднейшая надежда человеческого сердца? (А.С. Пушкин).

*неповторимость прекрасных слов
выражение своей признательности*

1. Начертите схему предложения и проверьте постановку знаков препинания.
2. С какой целью высказывание построено в форме вопроса? К какому стилю речи относятся подобные вопросы?
3. Что в синтаксисе и морфологии этого предложения можно отнести к приметам публицистического стиля?
4. Какую роль играют здесь словосочетания «прил. + сущ.»?
5. Напишите сочинение-рассуждение на тему, подсказанную А.С. Пушкиным.

464. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Толстой смолоду страстно просил судьбу чтобы она ставила его в положения трудные для которых потребны все силы души. Действием, деянием стало для Толстого его писание. С того дня, как в 1852 году в журнале Некрасова «Современник» под скромными литерами Л.Н. появилась повесть «Детство» он сделал свой выбор пути.

(В. Лакшин)

1. Объясните значение слов *деяние*, *литеры*.
2. Составьте схему первого предложения.

465. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Мучительная искренность и недовольство собой не надуманы Толстым — они часть его живой души... Важнее всего для нас,⁷ пожалуй⁷, то, как побег внутреннего, духовного развития Толстого в дневнике прорастают в его творчестве. «Кто не изучил человека в самом себе, никогда не достигнет глубокого знания людей», — замечал Чернышевский в рецензии на литературные дебюты Толстого. «Диалектика души», прежде чем она была воплощена в толстовском творчестве, оказалась предметом ошеломляющего личного открытия. Толстой сделал его в потаённом юношеском дневнике, когда бился над тем, как улучшить себя.

Вспоминая впоследствии два года, проведённые им в молодости, на Кавказе, Толстой говорил, что никогда потом за всю жизнь он не думал обо всём на свете так сильно и напряжённо, как в ту пору, и что все главные свои идеи вынес оттуда.

(В. Лакшин)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Объясните значение слов *рецензия, дебют, диалектика, ошеломляющий*.
3. Подберите синонимы к словам *впоследствии, искренность*.
4. Докажите, что это текст.
5. Укажите признаки публицистического стиля, которые вы видите в тексте.
6. Объясните выделенные орфограммы.
7. Составьте схему последнего предложения.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Замените предложение с прямой речью синонимичной конструкцией.

//

466. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из очерка «Я видел Блока». Подготовьтесь к свободному диктанту.

...Мне было пятнадцать лет, я знал большинство стихотворений Блока наизусть и боготворил⁵ его. Ни одно явление искусства никогда // не производило на меня такого впечатления, как в те времена стихи Блока; я всё человечество делил на два разряда — на людей, знающих и любящих Блока, и // на всех остальных. Эти остальные казались мне низшим разрядом.

Помню, как Блок читал «Соловьиный сад» в Доме поэтов. Я уселся в первом ряду; никакой эстрады не было. Читал он негромко, хрипловатым голосом, без очень распространённого тогда завывания, с простыми и трогательными интонациями.

Чтение Блока слышал я не раз, и всегда оно // потрясало меня.⁴ Помню, как он читал «Что же ты потупилась в смущенье...» в так называемом Доме искусств. Было это несколько позже — в двадцатом³ году или в самом начале двадцать первого. Он стоял на невысокой эстраде, где не было ни стола, ни кафедры, весь открытый публике и, кажется, смущённый этим...

(Н. Чуковский)

1. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В процессе написания диктанта используйте эти схемы как опорный материал.

2. Замените во втором предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

467. Подготовьте рассказ о сложноподчинённых предложениях, используя опорную запись.



Сложноподчинённые предложения включают главное и _____ .

Придаточное может стоять _____ . Например: _____ .

Придаточные предложения присоединяются к главному (или другому придаточному) подчинительными союзами или союзными словами. Союзы не являются членами предложения, а союзные слова _____ . В главном предложении часто используются указательные слова, которые _____ . Придаточные предложения отделяются от главного _____ . Если придаточное стоит в середине главного, то _____ . Например: _____ .

В сложноподчинённом предложении могут быть два или _____ .

Например: _____ .

468. Спишите, объясните знаки препинания. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Какова роль сложноподчинённых предложений в этом тексте? Можно ли передать размышления Д.С. Лихачёва, используя только простые предложения?

Ленивое сознание признаёт только то, что на него похоже, что не заставляет задуматься, что не открывает для него нового. Ленивому сознанию всё, что выше его, представляется враждебным: «Не понимаю потому, что нечего понимать, всё непонятное — пустяки, неразвитость, несознательность, простое неумение и невежество». Активное, деятельное сознание, напротив, тянется к новому, непонятному, чтобы его разгадать, не отвергнуть это непонятное, а найти в нём непривычные ценности.

(Д. Лихачёв)

1. Какова основная мысль текста?
2. Укажите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные). Какова их роль в тексте?

3. Найдите вводное слово, определите его значение и роль в тексте.
4. Объясните орфограммы.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий, направленных на подготовку к ЕГЭ, и выполните их.

Сложные бессоюзные предложения

- 469.** Спишите текст. К какому типу речи он относится? Подчеркните грамматические основы. Объясните постановку запятых.

Тяжёлая от звёзд¹ ночь была полна жизни. Кузнечики неумолчно² стрекотали на лугу, ветви кустов вздрагивали от чьих-то движений, светлячки горели в траве, старый пенёк в овраге светился голубоватым светом, и звёзды падали наискось.⁴

От скошенного³ луга пахло не сеном, но той сладкой, влажной прелью, которой отдают только что сваленные, прогретые солнцем травы.

(Г. Николаева)

- 470.** Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните, какие смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений передаются тире и двоеточием. Поставьте недостающие запятые внутри простых предложений.

1) Над цветами около дома реяли пчёлы¹ шмели стрекозы, трепетали на солнышке крыльями бабочки, по уголкам жались греясь на солнышке кошки котятка.

2) *Подле огромного развесистого вяза, с сгнившей³ скамьей¹, толпились вишни и яблони;* там рябина; там шла кучка лип хотела было образовать аллею да вдруг ушла в лес и братски³ перепуталась с ельником березняком.

3) Несмотря на свои ограниченные средства он имел вид щедрого барина: *так легко и радушно² бросал он сто рублей как будто бросал тысячи.*

4) Иногда вдруг появлялось в ней что-то сильное властное гордое: она выпрямлялась², лицо озарялось какою-то

внезапную строгою или важную мыслью как будто уносившею её далеко от этой мелкой жизни в какую-то другую жизнь.

5) Привезут в город апельсины, появятся персики — они первые подаются у Татьяны Марковны.

6) Борис был весь в картине; задумчивость лежала на лице, ему было так хорошо — век бы тут стоять.

7) По стенам портреты: от них не уйдёшь никуда — они провожают всюду глазами.

(И. Гончаров)

1. Начертите схемы двух последних сложных предложений.
2. Выполните синтаксический разбор выделенных простых предложений в составе сложного предложения.
3. Определите вид сказуемых в каждом из предложений.
4. Запишите словосочетания: «гл. + нареч.»; «прич. + нареч.». Каков вид связи между словами в этих словосочетаниях?

471. Прочитайте стихотворение выразительно и запишите его.

Весело цветики в поле пестреют;
Их по ночам освежает² роса,
Днём их лучи благодатные⁵ греют¹,
Ласково смотрят на них небеса!

С бабочкой пёстрой, с гудящей³ пчелою,
С ветром им любо⁵ вести разговор,
Весело² цветикам в поле весною,
Мил им родимого поля простор.

(А. Плещеев)

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните постановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях с помощью схем.
2. Какие из простых предложений односоставные? К какому типу односоставных они относятся?
3. Какие языковые средства создают выразительность поэтического текста?
4. Каково общее настроение стихотворения? Чем оно создаётся?
5. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть.

472. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений А. Фета о весне.

1) Уж верба вся пушистая
Раскинулась² кругом;
Опять¹ весна душистая
Повеяла² крылом.

2) Снова птицы летят издалёка²
К берегам, расторгающим³ лёд,
Солнце тёплое ходит высоко
И душистого³ ландыша ждёт.

1. Что сходного и различного есть в синтаксисе двух поэтических строк? Чем объясняется выбор разных знаков препинания между простыми предложениями в составе сложных?

Выполните полный синтаксический разбор одного из сложных предложений (по выбору).

2. Укажите случаи инверсии в стихотворных строках. С какой целью использована инверсия в первом отрывке?

3. Почему возможна рифма *лёд — ждёт*?

4. Прочитайте стихи по памяти.

473. Спишите, ставя нужные знаки препинания между частями сложных предложений. Объясните их постановку.

Вернулось царство вешних⁵ дней
Звенит по камушкам ручей
Река шумит
И с криком стая журавлей
Уж к нам летит.

Смолою пахнет от лесов
Краснея, почки лепестков
Вдохнули вдруг
И миллионами цветов
Покрылся луг.

(С. Дрожжин)

1. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений. Дайте характеристику одного из сложных предложений (по вашему выбору).

2. Какую функцию выполняет двоеточие в предложении после первой строчки?
3. Разберите по членам простое предложение с деепричастием.
4. Каковы лексические особенности поэтического текста? Какие слова употреблены в переносном значении?
5. Чем привлекательна картина весны в изображении С. Дрожжина? С каким чувством вы будете читать стихотворение вслух?

474. Спишите, ставя нужные знаки препинания между частями сложных предложений. Объясните выбор знаков.

Вот уж снег последний в поле тает¹
 Тёплый пар восходит² от земли
 И кувшинчик⁶ синий расцветает⁶
 И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зелёный дым одетый³,
 Тёплых грёз¹ нетерпеливо⁶ ждёт
 Всё весны дыханием³ согрето²
 Всё кругом и любит и поёт...

(А.К. Толстой)

1. Подчеркните грамматические основы. Начертите схемы сложных предложений. Охарактеризуйте одно из сложных предложений (по вашему выбору). Как вы думаете, почему автор воспользовался такими синтаксическими конструкциями?
2. Укажите случаи инверсий. Как инверсия усиливает выразительность картины?
3. Какова роль многоточия в конце стихотворения?
4. Разберите по членам простое предложение с причастным оборотом.
5. Найдите слова с оглушением согласного: а) на конце слова, б) перед другим согласным.
6. Прочитайте стихотворение выразительно вслух и выучите его наизусть.

475. Мини-изложение. Прочитайте отрывок из книги писателя К.Г. Паустовского и перескажите его письменно.

Поезд пронёсся по плавному закруглению. Широкая радуга стояла над лесами: там где-то, за озером, шёл небольшой дождь.

Далеко среди зарослей блеснула светлая вода. Неужели озеро? Наташа высунулась из окна и долго смотрела на блеск воды среди листвы, на радугу, и у неё сжалось сердце: если бы можно остаться здесь до самой осени!

Паровоз прощально закричал, и леса начали перебрасывать его короткий крик, унесли в непролазные чащи и неожиданно вернули звонким, многоголосым эхом.

1. Проверьте себя, сопоставив свой текст с исходным:
 - а) по полноте передачи содержания;
 - б) по соответствию структуре авторского текста;
 - в) по использованию языковых средств выразительности.
2. Найдите в исходном тексте сложные предложения. Как они помогают передать идею текста? Сравните их с аналогичными предложениями в своём тексте. Удалось ли вам сохранить синтаксический строй авторской речи?
3. Прочитайте в исходном тексте предложения:
 - а) по цели высказывания — вопросительное;
 - б) по интонации — восклицательное.Какова их роль в тексте? Сравните, выполняют ли эту роль аналогичные предложения в вашем тексте.
4. Выпишите предложение, в котором есть уточняющее обстоятельство, выполните его синтаксический разбор. Адекватно ли ваше предложение по смыслу и строю данному?
5. Отредактируйте свой текст.
6. Сделайте для себя вывод о том, легко ли вы запоминаете мысли, выраженные с помощью сложных предложений. Потренируйтесь в пересказе подобных текстов.

476. Подумайте над высказыванием А.С. Пушкина. В чём причина современного звучания пушкинской мысли? Запишите предложение.

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

1. Какова структура данного предложения? Начертите его схему.
2. Почему простые предложения в составе сложного разделены точкой с запятой, а не другим знаком препинания?
3. Какие грамматические формы слов и особенности синтаксической конструкции придают особую убедительность и твёрдость высказыванию?

4. Какую роль играет в предложении составной союз?
5. Какое из слов является устаревшим? Какова его грамматическая форма? Укажите современный синоним.
6. Подберите синонимы к словам в словосочетании *постыдное малодушие*. Какие из синонимов соответствуют пушкинской мысли?

Синтаксический разбор сложного предложения

- 477.** Выполните полный синтаксический разбор предложения.

Глядишь заворожённо, как пульсируют в песчаном дне живые ключи, как вздымаются, тянутся вверх тугие струи.

(Б. Екимов)

- 478.** Спишите отрывок, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и запяты. Охарактеризуйте каждое предложение, начертите схемы, выполните полный синтаксический разбор одного из предложений (по своему выбору).

Кончалось короткое бабье лето хмурилось небо но (по)прежнему всё (во)круг было чудесно-хорошо. Должно быть н.. одно время года н.. наполне..о до краев той великой поэзией что живёт осенью в каждой туч.. и в каждой травинк.. прохваче..ой студё..ым ветром.

(Н. Никонов)

- 479.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и запяты. Выполните полный синтаксический разбор первого предложения. Начертите его схему.

Дождь не дождь но я успел пр..мокнуть в своём¹ лёг..ньком пальто³ и тоже пош..л п..искать пр..бежище решив что если появится сам..лёт то (не)пр..менно⁶ услышу его гул в небе. Да пока он сяд..т разгрузит..ся пока пилоты п..рекурят — врем..ни будет пр..достаточно вернут..ся на аэродром⁵.

(Е. Носов)

1. Найдите слова с одинаковыми орфограммами. Выпишите одну из таких групп слов и приготовьтесь рассказать об условиях выбора написания.

2. Найдите имена существительные, имеющие особенности склонения. Просклоняйте их и приготовьтесь пояснить устно, в чём особенности их изменения по падежам.

480. Прочитайте выразительно и спишите предложение. Проверьте знаки препинания и мотивируйте их постановку. Охарактеризуйте предложение.

Знаешь ли ты ту любовь, когда тебе самому от неё нет ничего и не будет, а ты всё-таки любишь через это всё вокруг себя и ходишь по полю и лугу и подбираешь красочно, один к одному синие васильки, пахнущие мёдом, и голубые незабудки.

(М. Пришвин)

481. Спишите отрывок из «Речи о Пушкине», произнесённой Ф.М. Достоевским 8 июня 1880 г. в Москве.

...Не было бы Пушкина, не определилась бы, может быть, с такою непоколебимою³ силой (в какой это явилось потом, хотя всё ещё не у всех, а у очень лишь немногих) наша вера в нашу русскую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на наши народные силы, а затем и вера в грядущее³ самостоятельное назначение в семье европейских народов.

(Ф. Достоевский)

1. Передайте своими словами смысл высказывания писателя.
2. Проанализируйте, какими синтаксическими конструкциями передано содержание.
3. Начертите схему сложного предложения.
4. С какой целью использованы в высказывании вводные слова и вводные предложения?
5. Укажите местоимения и их разряд. С какой целью повторяется местоимение *наша*?
6. Просклоняйте имя существительное *назначение*. Какова особенность его склонения? Подтвердите ответ своими примерами.

482. Спишите, подчеркните союзные слова как члены предложения. Составьте схемы сложных предложений. Укажите средства речевой выразительности.

Записные книжки представляют из себя материал, собираемый писателем для своей работы. Когда мы читаем опубли-

ликованные³ записные книжки Льва Толстого или Чехова, они нам всего более интересны не сами по себе, а именно⁷ как материал, как кирпичи и цемент, из которого³ огромные эти художники строили² свои чудесные здания. Но в книжках этих немало и такого, что представляет самостоятельный художественный интерес, что ценно помимо имени³ авторов. И можно ли обесценивать подобные записи указанием на то, что это — «просто из записной книжки»?

Если я нахожу в своих записных книжках ценную мысль, интересное на мой взгляд наблюдение, яркий штрих человеческой психологии, остроумное или смешное замечание, — неужели нужно отказат^ься от их воспроизведения только потому, что они выражены в десяти-пятнадцати, а то и в двух-трёх строках, только потому, что на посторонний взгляд это — «просто из записной книжки»?

(В. Вересаев)

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Замените в первом предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
4. Произведите синтаксический разбор предложений, отражённых в схемах:
(Когда — ==), [— ==], (из которого — ==).
[== такого], (что ==), (что ==).

ПУНКТУАЦИЯ

Ключевые понятия

знаки препинания
знаки завершения
знаки выделения
знаки отделения
(разделения)

точка

многоточие

вопросительный знак

восклицательный знак

запятая

точка с запятой

тире

двоеточие

скобки

кавычки

варианты употребления
знаков препинания

необязательные
(факультативные) знаки
препинания

авторская пунктуация

знаки препинания в
художественном тексте

С

483. Подготовьтесь к уроку-семинару на тему «Пунктуация в русском языке».

Основные вопросы:

- 1) Группы знаков препинания по их функции.
- 2) Многофункциональность запятой, тире, двоеточия.
- 3) Особые случаи постановки многоточия.
- 4) Сочетание знаков препинания: многоточий с другими знаками, скобок с другими знаками, кавычек с другими знаками.
- 5) Знаки препинания в особых речевых ситуациях (уточнение, обозначение модальности и др.).
- 6) Авторская пунктуация в художественном тексте.
- 7) Интонация и выбор знака препинания.

Задания:

1. Подберите свои примеры по каждому из вопросов семинара.
2. Подготовьте анализ пунктуации поэтического текста (по вашему выбору).
3. Покажите на четырёх-пяти примерах соотношение интонации в устной речи и знаков препинания — в письменной.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ И ИХ ФУНКЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ И В ТЕКСТЕ

484. Вспомните все знаки препинания и заполните левую часть таблицы.

Знаки препинания	
в предложении и тексте	только в тексте
	— абзацный отступ — линия под страницей (для подстрочных замечаний, пояснений) — звёздочки (отделяют части текста без названий) и др.

485. Заполните первую и третью графы таблицы.

Функции знаков препинания в предложении		
завершающая	выделительная	разделительная
	— двойная запятая — двойное тире — двойные скобки — кавычки — восклицательный знак (при обращении) — запятая и тире (при приложении)	

486. Вспомните одно из произведений живописи; составьте по знакомой картине четыре предложения с разными знаками завершения (письменно).

487. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина не торопясь, обращая внимание на поставленные знаки препинания.

Ещё дуют холодные ветры
И наносят утренни морозы.
Только что на проталинах весенних
Показались ранние цветочки,

Как из чудного царства воскового,
Из душистой келейки медовой
Вылетала первая пчёлка,
Полетела по ранним цветочкам
О красной весне поразведать,
Скоро ль будет гостья дорогая,
Скоро ли луга позеленеют,
Скоро ль у кудрявой у берёзы
Распустятся клейкие листочки,
Зацветёт черёмуха душиста...

1. Что и как поэт рассказывает о весеннем пробуждении природы? Сколько предложений в стихотворении и какие знаки препинания показывают их завершение? Является ли запятая знаком завершения?
2. Подчеркните определения-прилагательные. В какой форме употреблены имена прилагательные: полной или краткой? К какому разряду они относятся? Что необычного в форме одного из прилагательных? Где вам встречались подобные формы?
3. Как употреблены имена прилагательные по отношению к именам существительным: где прямой, а где обратный порядок слов?
4. Какие из прилагательных являются постоянными эпитетами?
5. Как вы понимаете выражение *чудное царство восковое*? В каком значении употреблено имя существительное?
6. Что сближает стихотворение Пушкина с произведениями народного творчества?

Выделительные знаки служат для выделения смысловых отрезков в простом предложении:

запятая: *Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг?* (С. Есенин);

тире: *Русский язык — это прежде всего Пушкин — нерушимый причал русского языка* (А.Н. Толстой);

восклицательный знак: *Ничего, родная! Успокойся!* (С. Есенин);

скобки: *Однажды вечером (это было в начале 1773 года) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны* (А. Пушкин).

488. Заполните правую часть таблицы своими примерами. Какие из смысловых отрезков не связаны с предложением грамматически?

Смысловые отрезки	Примеры
1. Обособленные члены предложения — определения — обстоятельства — дополнения — приложения 2. Уточняющие члены предложения 3. Обращения 4. Сравнительные обороты 5. Вводные слова и предложения 6. Междометия	

489. Вставьте вводные слова с разным значением в следующие предложения:

- 1) Задача несложная.
- 2) Произошло всё по-другому.
- 3) Лето в этом году будет жаркое.

490. Составьте (или подберите) предложения со словами, которые вводными не являются:

вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, как бы, даже.

491. Вспомните основные условия постановки тире между подлежащим и сказуемым, а также ограничения в постановке тире. Заполните таблицу примерами.

Тире между подлежащим и сказуемым	
ставится	не ставится

492. Подготовьте устный рассказ о постановке/непостановке тире между подлежащим и сказуемым, опираясь на свои примеры.

493. Спишите пословицы, укажите грамматическую основу, поставьте недостающие знаки препинания. Объясните графически их постановку.

- 1) Весёлое слово речи основа. 2) Без ума голова котёл.
- 3) Ученье¹ свет а неученье тьма. 4) Май холодный год хлебородный. 5) Рыбаку дождь не помеха. 6) Отвага силе подруга.
- 7) Чистота половина здоровья¹. 8) Бедность не порок. 9) Азбука к мудрости ступенька.

494. Укажите грамматические основы предложений; поставьте, где нужно, тире.

- 1) Творчество высокий подвиг (В.И. Качалов).
- 2) Можно много видеть, читать, можно³ кое-что вообразить, но чтобы сделать, необходимо уметь⁴ (М. Горький).
- 3) Улучшать нравы своего времени вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель (О. Бальзак).
- 4) Стихи совершеннейший³ из способов пользоваться человеческим словом (В.Я. Брюсов).
- 5) Музыка всегда содержательна. У каждого подлинного музыкального произведения есть идея (Л. Бетховен).

Обратим внимание на то, что предложения, в которых встречается **тире между подлежащим и сказуемым**, очень часто выполняют особую роль в тексте: они могут начинать текст, абзац, являясь зачинами (это характерно для текстов научного, публицистического стилей). Особенность употребления таких предложений в речи состоит в том, что они помогают очень чётко, лаконично сформулировать тезис, основную мысль, вывод. Именно поэтому такие предложения уместно использовать в текстах-рассуждениях. Пример:

«Слово о полку Игореве» — бессмертный памятник древнерусской культуры.

Поэма Гоголя «Мёртвые души» — одно из самых загадочных произведений русской литературы.

Говорить о роли книги в жизни каждого из нас — значит говорить о том, что помогает нам быть умнее, добрее.

Проиллюстрируйте Памятку самостоятельно отобранными примерами.

495. Укажите грамматические основы предложений; поставьте, где нужно, тире.

1) Книга это духовное завещание одного поколения другому (А.И. Герцен).

2) Поэзия моя держава, я вечный подданный её (М. Светлов).

3) Живопись это поэзия, которую видят⁶, а поэзия это живопись, которую слышат⁴ (Леонардо да Винчи).

4) Простота, правда и естественность вот три великих принципа прекрасного во всех произведениях искусства (К. Глюк).

5) Великая архитектура это величайшее³ свидетельство человеческого величия⁵ (Ф. Райт).

496. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Выполните полный синтаксический разбор одного из предложений.

1) Усилие есть необходимое условие нравственного² совершенствования (Л.Н. Толстой).

2) Время труд честность знание умение владеть собой физические умственные и нравственные силы человека единственные творцы⁵ всякого¹ богатства (К.Д. Ушинский).

497. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из книги В. Шкловского?

1) Начало каждой книги, каждой драмы должно вводить нас сразу и неожиданно³; конечно, если нет специального вестника, что к чему, кто такой герой и каково его положение.

2) Рассказывая, смотришься в слушателя, как в зеркало⁵.

3) Работая, работой учишься, становишься умнее³.

4) Впоследствии³ в своей статье о Мопассане Толстой писал, что талант⁵ помогает писателю «видеть истину». Если он ошибается в изображении мира, то талант покажет ему невозможность конструкции, принудит⁵ его написать истину.

5) Преодолевая³ прошлое, мы идём вперёд, сознавая разницу между намерением и выполнением.

1. Объясните подчеркнутые орфограммы.

2. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

3. Выберите и запишите два-три предложения.

4. Сколько грамматических основ в первом предложении?

498. Спишите отрывок. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор текста.

О Пушкине, как это известно всякому, существуют горы исследований, высказывались тысячи суждений. Да позволено мне будет присовокупить к этим характеристикам ещё одну <...>

<...>миссия⁵ Пушкина заключается в том, что, создав ёмкий, гибкий, богатый и чрезвычайно выразительный литературный язык и великолепный стих, он этим дал решительный толчок процессу развития всенародной любви к языку, к слову, к стиху и к самой культуре языка как основного средства человеческого общения; вооружил следовавших за ним во времени творцов этим совершенным средством для выражения любых идей и чувств; разработал ряд необходимых для этого новых жанров⁵ и сам возглавил² процесс художественного выражения этих идей и образов.

(Д. Андреев)

1. Перечитайте и перескажите текст.
2. С чем связывает Даниил Андреев заслуги Пушкина как поэта? Как он характеризует русский литературный язык?
3. Выразите письменно своё отношение к позиции автора. Обоснуйте своё согласие (или несогласие) с автором (возможны ссылки на разные источники, цитаты).
4. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту. Выполните их.

499. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из книги Даниила Леонидовича Андреева «Роза мира». К какому стилю речи относится текст? Укажите стилеобразующие признаки. Проанализируйте текст: его тему, основную мысль, микротемы, композицию, лексические и грамматические средства связи.

Устремление к *такому* будущему³ — вот что отличит человека облагороженного образа от человека всех предыдущих⁶ культурных ступеней.

Чем же может характеризоваться умственный облик такого человека? //

Непрерывно растущей⁶ жаждой знания, которая³ питается непрерывно растущей эрудицией⁵; навыками самостоятельного мышления и интеллектуальной независимостью; свободным и счастливым чувством преклонения перед явлениями Глубокого и явлениями Великого.

*жажда знаний устремление к будущему
непрерывно растущая эрудиция*

Что характеризует его эстетический облик?

Развитие неотъемлемой⁶ потребности художественных впечатлений; высокоразвитый вкус; знание и понимание искусств прошлого и их памятников; органическая потребность в художественном творчестве, хотя бы и малого диапазона⁵; свободное и счастливое чувство восхищения перед явлениями Прекрасного.

Что характеризует его облик нравственный?

Деятельная доброта к окружающим³; способность горячего сострадания⁵ и сорадования; чувство единства общечеловеческого; чувство единства космического; свободное и счастливое чувство благоговения перед явлениями Высокого. <...>

Чем же, наконец, может характеризоваться внешний, телесный облик такого человека?

Мне кажется, его телосложение будет стройным, движения пластичными⁵, походка лёгкой, мускулатура гармоничной⁵, а лицо — открытым, высокоинтеллигентным, исполненным приветливости и как бы светящимся изнутри. <...>

Так выступает перед внутренним зрением грядущий³ человек облагороженного образа.

1. Выполните синтаксический анализ текста. Определите тип речи. Что помогает выразить авторскую позицию?
2. В чём проявляется синтаксический повтор и какую роль он играет в построении текста?
3. Укажите предложения с вводными конструкциями. Какое значение имеют вводные конструкции для передачи содержания и построения текста?
4. Проверьте по словарю значение указанных цифрами слов, а также тех слов, значение которых для вас недостаточно ясно. Каково происхождение этих слов?
5. Какие тематические группы слов вы можете выделить в этом тексте? Запишите их в несколько колонок, объединяя каждую из групп общим понятием. Как эти группы слов связаны с микротемами?
6. Почему, на ваш взгляд, слова *Глубокое*, *Великое*, *Прекрасное*, *Высокое* написаны Даниилом Андреевым с большой буквы?

*эстетический облик общечеловеческий
человек облагороженного образа*

7. Обратите внимание на местоимение в словосочетании «к такому будущему». В произведении Даниила Андреева «Роза мира» это местоимение-определение выделено шрифтом и смысл его разъяснён в предыдущих строках. Попробуйте сами определить на основании описанного образа человека будущего, каким может быть *такое* будущее.
8. Напишите сочинение о будущем и о «человеке облагороженного образа», выражая своё понимание перспективы развития человечества.

Основная функция многоточия — завершающая. Многоточие ставится в конце предложения в том случае, когда мысль не закончена и в дальнейшем не развивается, когда возникают перерывы в речи, вызванные, например, волнением:

*Сердце остыло, выцвели очи...
Синее счастье! Лунные ночи!*

(С. Есенин)

Многоточие может быть употреблено в сочетании с вопросительным (?..) или восклицательным (!..) знаками.

500. Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Казакова «Ночь», монолог одного из персонажей — Семёна, «парня лет шестнадцати», который «всякую музыку сочиняет». Подготовьтесь к выразительному чтению: обратите особое внимание на пунктуационное оформление текста, на роль такого пунктуационного знака, как многоточие.

— У меня мечта есть... Сочинить одну вещь, чтобы вот такую ночь изобразить. А что? Лежу ночью у костра, и вот у меня в ушах так и играет, так и мерещится. А сочинил бы я так: сперва, чтобы скрипки вступили тонко-тонко. И это была бы вроде как тишина. А потом ещё и скрипки тянут, а уже заиграет этот... английский рожок, таким звуком — хриповатым. Заиграет он такую мелодию, что вот закрой глаза и лети над землёй куда хочешь, а под тобой всё озёра, реки, города и везде тихо, темно. Рожок играет, а виолончели ему другой голос подают, поют они на низких струнах, говорят, вроде как сосны гудят, а скрипки всё своё тянут и тянут тихонько. Тут и другие инструменты вступают, и все вместе играют громче и громче: ту-ру-рум, та-та-та... И заиграет весь оркестр необыкновенную музыку! Главное, чтоб там инструменты были, которые, как колокольцы, звенят. Ну, а после надо понемногу инструменты убирать, и будет всё тише и тише, и окончат опять же одни скрипки, долго будут тянуть, пока совсем не замрут...

Семён смотрел в темноту, моргал, облизывал пересохшие губы.

— А ещё, — продолжал он, — надо будет колокол добавить, чтобы он звонил равномерно. Только потихоньку. А как луна из-за леса выходит, ведь это можно изобразить?.. А назову я её «Ночь». Или нет! Надо, чтобы покрасивше было... «Ночная сказка» или «Ночная звезда»... Я вот рассказать вам не могу про ночь и всё такое, ну про звёзды там или туман над рекой. А в музыке я всё могу, на сердце щемит у меня, лягу спать — не сплю, а засну — часто такая музыка играет! Проснусь — всё хочу вспомнить, и не вспомнишь... Учиться надо, это уж обязательно!

1. Какие особенности разговорного стиля мы видим в речи Семёна? Какую роль в художественном тексте выполняют стилистически окрашенные языковые средства?
2. Выпишите из текста ключевые слова (однотематическую лексику, отражающую две ключевые темы: «природа» и «музыка»). Укажите заимствованные слова.
3. Какова стилистическая окраска слов *мерещится, сперва, покрасивше*?
4. Укажите в тексте антонимы. Какова их роль?
5. Какие особенности синтаксиса разговорной речи делают речь персонажа особенно выразительной? Понаблюдайте за использованием бессоюзных сложных предложений.
6. Выпишите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
7. Какова роль в тексте вопросительных, восклицательных предложений?
8. Составьте схему одного из сложных предложений.
9. Выполните задание по выбору:
 - а) произведите на материале текста морфологический разбор двух глаголов;
 - б) напишите сжатое изложение, используя данное начало:

Один из персонажей рассказа Юрия Казакова «Ночь» Семён, парень лет шестнадцати, ночью у костра рассказывает о том, какая у него есть мечта. Он мечтает... ;
 - в) согласны ли вы с тем, что о человеке судят на основе того, о чём и как он говорит? Каким вы представляете себе героя рассказа Казакова? Напишите об этом;
 - г) какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста? Сформулируйте эти правила;
 - д) напишите сочинение на одну из тем: «У меня мечта есть...», «Связь музыки с жизнью природы», «Роль многоточия в тексте».

ТЗ

ТЗ

Для самопроверки

1. Ключевые слова на тему «природа»: *озёра, реки, звёзды, ночь, туман, тишина, сосны, луна, лес...*

Тема «музыки»: *скрипки, английский рожок, виолончель, колокол, колокольцы, звук, инструменты, мелодия, музыка, голос, струны, звенят, заиграет, играет...*

2. **Мерещиться** (разг.). Казаться, представляться в воображении, грезиться.

Сперва́, нареч. (прост.). *Сначала, вначале, раньше.*

Покрасивше — неправильная форма сравнительной степени прилагательного *красивый*; верно: *красивее*.

501. Выберите из повести А.П. Чехова «Степь» примеры употребления каждого знака препинания с учётом всех его функций. Запишите примеры в соответствии с таблицей на с. 137.

502. Спишите, подчеркивая грамматические основы и расставляя запятые.

Правда славный лес. Горько и свежо⁶ пахнет берёзами весело отдаётся под развесистыми ветвями громыхание бубенчиков птицы сладко звенят в зелёных чащах... На полянах густо заросших высокой травой и цветами просторно стоят столетние берёзы по две по три на одном корню. Предвечерний² золотистый² свет наполняет их тенистые вершины. Внизу между белыми стволами он блестит яркими длинными лучами а по опушке бежит навстречу тарантасу стальными просветами. Просветы эти трепещут сливаются становятся всё шире³... И вот опять мы в поле опять веет сладким ароматом зацветающей ржи и пристяжные⁵ на бегу хватают пучки сочных стеблей...⁴

(И. Бунин)

1. Укажите: а) вводные слова, б) обособленные определения, в) уточняющее обстоятельство. Назовите условия постановки запятых при этих конструкциях. Чем ещё осложнены простые предложения?
2. Составьте схемы сложных предложений. К какому типу и почему они относятся?
3. Объясните постановку многоточия в конце предложений. Почему, на ваш взгляд, писатель трижды использует этот знак

завершения? Какую функцию выполняет многоточие в создании художественной картины?

4. К какому типу речи относится данный текст? Укажите основные признаки этого типа речи в данном отрывке из произведения И. Бунина «Золотое дно».

503. Расставьте запятые и графически поясните их постановку. Сформулируйте самостоятельно ряд заданий к тексту (см. Памятку) и выполните их.

Под большими городами человек скоро опустошает природу. Разгоняется птица уходит зверь леса очищаются и скудеют одни грибы долго спорят упираются каждое мочливое лето рождаются в самых казалось бы истоптанных исхоженных местах.⁴ Но слышно и они начали сдавать. Отступают грибы от городов. Раньше пешком за ними ходил полегоньку теперь езжай на поезде трясись на мотоцикле и как знать не будет ли время когда только с вертолётom разживёшься настоящими сырыми ельничными груздями.⁴

(Л. Никонов)

504. Выполните полный пунктуационный разбор текста: назовите пунктограмму, знак препинания и условия его выбора.

Кто не слышал о сказочных кременских скрипках Антонио Страдивари! Когда смотришь на инструменты, созданные Страдивари (а он делал удивительные гитары, мандолины, виолончели, контрабасы и лучшие в мире скрипки!), кажется, что мастер как бы представлял себе будущие произведения и они родились без всяких усилий с его стороны.

Прожив очень долго, Страдивари непрерывно искал новое, более совершенное. Он перепробовал много различных сортов дерева: ель, сосну, тополь, берёзу, липу, пихту, клён, ольху, иву, красное и чёрное дерево, пока не остановился на лучших материалах.

(И. Лямин)

1. Начертите схемы сложных предложений. Чем осложнены простые предложения, входящие в их состав?
2. Запишите названия инструментов. К какой лексике относятся слова этой тематической группы?
3. Расскажите об одном из музыкальных инструментов в любом стиле и жанре (по вашему выбору).

505. Выполните пунктуационный анализ текста, назвав пунктограммы и указав условия выбора и постановки знаков препинания.

Когда Алёша Дроздов прибыл на работу в аэропорт,⁵ была осень, было, пожалуй, самое лучшее время в тундре: первые холода уничтожили гнус,⁵ а потом снова наступило тепло, чуть ниже нуля градусов, и воздух был чист, ароматен,³ и можно было в это время ходить по тундре без накомарников,² чувствуя под ногами мягкий мшистый ковер, можно дышать легко³ и спокойно.

Потемневшая³ растительность тундры была расцвечена⁶ скоплениями ягод¹ клюквы, брусники, черники, а там, где росли невысокие⁶ ели, лиственницы, берёзы, под их покровом торчали из мхов и хвои грибы — белые, грузди, рыжики, чаще всего подберёзовики... Очень приятные, очень древние⁵ и почти обязательные атрибуты⁵ человеческого существования на земле.

(С. Залыгин)

1. Сколько частей в первом сложном предложении? Во втором сложном?
2. Запишите в столбик грамматические основы из первого сложного предложения. Укажите типы сказуемых.
3. Начертите схему второго сложного предложения.
4. Сверьте ответы ко второму и третьему заданиям с ответом к первому заданию. Как эти ответы связаны между собой? Почему такая сверка помогает убедиться в правильности ответов?
5. Найдите в тексте антонимы.
6. Найдите однокоренные слова с чередованием гласных в корне.
7. Подберите в тексте примеры существительных на все типы склонения. Расскажите о выборе *-е* или *-и* в падежных окончаниях существительных.
8. Придумайте предложения со словом *тепло*: а) существительным, б) кратким прилагательным, в) наречием, г) словом категории состояния. Докажите, что это грамматические омонимы.

ТЗ

506. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и графически объясняя знаки препинания. Произведите пунктуационный анализ текста. Подготовьтесь к изложению. Выпишите ключевые слова. Как вы понимаете предложение «И теплится разговор...»? Напишите об этом.

Если первое купе было шумным, то второе — тихая вода. На верхних полках мирно посапывали; на нижних, друг против друга, покойно угнездились две женщины — мать и дочь. В одинаковых вяза..ых тёплых кофтах, в пушистых серых платках, спуще..ых на плечи, они были очень похожи: сер..глазые, кругл..лицые, пшеничного цвета волосы тяжёлым узлом скруче..ы на затылке. Младшей — лет сорок, старшую³ болезне..о старили чёрные круги подглазй. Разговаривали они тихо, спокойно. Телом были крупны, но в тесном купе управлялись ловко, бе..шумно. Когда садились чай пить, будто сами собой об..являлись на столе стаканы, баночки, ложки. И так же⁶ всё уб..ралось, без лишней суеты. Даже чайные ложечки звякали в этом купе мягко, спокойно. И теплилс⁵ разговор, не выходя из стен и не тревожа тех, кто спал рядом.

(Б. Екимов)

1. Укажите антонимы. Какова их роль в тексте?
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) осуществляется связь между предложениями? (См. Памятку.)
4. Выпишите несколько словосочетаний с наречиями и деепричастиями. Произведите разбор одного из словосочетаний.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий, направленных на подготовку к экзамену (ЕГЭ), и выполните их.

ПОВТОРЕНИЕ. КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Попробуем подвести некоторые итоги: чему вы научились, занимаясь по этому учебнику (записывая тексты, готовясь к их выразительному чтению, заучивая наизусть, анализируя тексты как речевые произведения, наблюдая за жизнью слова в тексте: обращаясь к словарям, работая самостоятельно, готовясь к изложениям, сочинениям)? В какой мере вы стали грамотнее (в широком понимании смысла этого слова)? Как и в чём вам помогали уроки-семинары? Попробуйте самостоятельно сформулировать вопросы, которые полезно обсудить на заключительных уроках-семинарах в конце учебного года.

К каким упражнениям (текстам, заданиям) из этого учебника вам бы хотелось обратиться повторно, чтобы убедиться в том, что вы многому научились? Какие ещё задания к этим текстам вы теперь можете и самостоятельно сформулировать, и выполнить их?

507. Чтобы приобщиться к новой информации (её объём в наше время стремительно увеличивается), надо уметь быстро читать. А всегда ли быстрое чтение полезно, уместно? Могут ли навыки скорочтения приносить не пользу, а вред? Подумайте над этими вопросами, читая отрывки из воспоминаний Д.С. Лихачёва о том, как он, будучи студентом университета, учился «методу медленного чтения». Подготовьтесь ответить на вопросы:

— Что такое «метод медленного чтения»?

— Как помогает медленное чтение «углублённому филологическому пониманию текста»? Что такое филологическое понимание текста? Подготовьтесь к пересказу отрывков из книги Лихачёва «Раздумья».

*метод медленного чтения
углублённое филологическое понимание текста*

...Истинной вершиной метода медленного чтения был пушкинский семинар у Л.В. Щербы, на котором мы за год успевали прочесть всего несколько строк или строф. Могу сказать, что в университете я в основном учился «медленному чтению», углублённому филологическому пониманию текста. <...>

В 1926 году, как я уже писал, я занимался в Ленинградском университете в семинарии по Пушкину у Л.В. Щербы. Занятия шли по методике «медленного чтения», которая приучала студентов к глубокому филологическому пониманию текстов. За год мы прошли только несколько строк из «Медного всадника». В нашем распоряжении были всевозможные словари и грамматики. Мы доискивались грамматически ясного, филологически точного понимания текста, углублялись в историю изучения значений каждого слова...

В пушкинских стихах есть затруднения мнимые, вызываемые тем, что мы плохо знаем уже некоторые реалии, особенности быта, которые были близки Пушкину.⁴

В «Евгении Онегине» в главе пятой строфа 11 начинается всем знакомыми с детства строками:

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь...

Почему «торжествуя»? Стало ли крестьянину легче ездить? Почему «обновление пути» по свежевывавшему снегу связано у крестьянина с каким-либо особым торжеством?

Пушкин знал крестьянскую жизнь, и всё, что связано в его поэзии с деревней, очень точно и совсем не случайно.⁴

«Торжество» крестьянина относится не к «обновлению пути» по первопутку, а к выпавшему снегу вообще. В предшествующей первой строфе той же главы говорится:

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь...

Если бы осенняя погода постояла дольше, озимые погибли бы. Крестьянин торжествует и радуется снегу, ибо⁵ выпавшим снегом «на третье в ночь» спасён урожай. <...>

Малопонятны сейчас и следующие слова — «снег почуя». Почему лошадь «чуяет снег», а не видит? Почему она «плетёт-

ся рысью как-нибудь»? По этому поводу я обратился к известному литературоведу и одновременно мастеру конного спорта Д.М. Урнову. Вот что он мне ответил в письме:

«Как-нибудь» означает здесь, как я понимаю, нехотя, боязливо, осторожно. Лошадь не любит неверной и незнакомой дороги, а снег только что выпал, под копытом ползёт, попадает чернота — земля незасыпанная⁶, и даже какой-нибудь знакомый пенёк или камень выглядит по-новому, пугает. Лошади, как правило, подслеповаты, всякое пятно под ногами кажется им ямой. Некоторые из них ни за что не пойдут через тень, лужу, а начнёшь понукать — прыгнут, именно как через яму, а так не пойдут... И вот выезжаешь по первому снегу, и начинает лошадь упираться... Вообще это конники так говорят — «упирается», то есть идёт неохотно, и Пушкин, много в деревне ездивший, это, конечно, хорошо знал.

«Снег почуя» — лошадь прежде всего и преимущественно всё чувствует. Глаза у неё сравнительно слабые, слух неплохой, но главное — чутьё».

Очень часто у читателя вызывает недоумение — как можно «плестись рысью». В современном русском языке рысь ассоциируется с быстрым бегом лошади. Но это, с точки зрения знатока лошадей, не совсем так. Рысь — это родовое понятие. Бывает медленная рысь. С неё, по разъяснениям Д.М. Урнова, рысь начинается. «Трюх-брюх» — лошадь трусит рысцой, потом — «средняя рысь» и, наконец, «маха» — быстрая рысь.

Итак, Пушкин знал крестьянский быт не как горожанин, а как житель деревни.

1. Что нового вы узнали, читая воспоминания Д.С. Лихачёва? Почему полезно при анализе текста обращаться к словарям, справочникам, к мнению специалистов не только в области филологии? Почему именно медленное чтение, диалог с текстом приводят к глубокому филологическому пониманию?
2. Объясните значение слов *реалии*, *ассоциируется*.
3. Выпишите предложения с вводными словами, словосочетаниями. Какова их роль?
4. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
6. Составьте схемы двух сложных предложений.

7. Выберите из текста материал для словарного диктанта (слова и словосочетания).
8. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий, направленных на подготовку к экзаменам (ЕГЭ), и выполните их.

508. Спишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Объясните знаки препинания.

Белинский говорил, что Пушкин принадлежит к числу вечно³ развивающихся явлений:⁷ каждое время, каждая эпоха по-новому² воспринимает поэта. Лев Толстой с его огромным, почти необозримым литературным наследием⁵ тоже относится к числу явлений, вечно развивающихся. Сегодня мы воспринимаем Толстого, думаем и говорим о нём иначе, чем говорили о нём его¹ современники², иначе, чем думали, говорили и писали о нём мы сами в 50-е и 60-е годы. Толстой — современник и новейшего³ времени.

Как сама наша планета⁵ в движении вокруг Солнца поворачивается таким образом, что освещается то одна, то другая, закрытая прежде тенью¹ её сторона, так наиболее ярко высвечивается в созерцании⁵ человечества то одна, то другая часть великого наследия.

(В. Лакшин)

1. Данный отрывок является началом статьи «Лев Толстой в современном мире». В чём особенности «зачина» текста? Как первые предложения связаны с последующей частью текста?
2. Определите тему, основную мысль текста.
3. С помощью каких языковых средств автор выражает отношение, оценку?
4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) грамматики, г) орфографии, — и выполните их.

509. Прочитайте отрывок из книги Владимира Шатаева. Озаглавьте текст. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Я сейчас думаю: откуда это принятое стереотипное⁵ отождествление примитива с мужеством? Не от ранних ли мальчишеских впечатлений, когда авторитет добывается кулаком? Откуда взялось мнение, что ресурс мужества скудеет там, где есть природный ум и интеллект?

Говорят, чем выше у человека интеллект, тем сильнее в нём реакция страха. Думаю, так и есть. Гейне сказал об этом ёмко и точно: «Ничего не страшно только дураку». Если оно и существует, бесстрашие, то лишь от непонимания, недооценки опасности. Выражение «презирать опасность» могут употреблять только люди, знакомые с ней всё больше по переходу через проезжую часть.

Нет, не на том стоит мужество... Мужество — это способность проходить дистанцию, где сплошными барьерами стоят страх, бессилие, неверие в себя, отказ от борьбы, так я думаю...

По статистике около восьмидесяти³ процентов альпинистов имеет высшее образование. Среди них кандидаты, доктора наук, писатели, журналисты, рабочие. Широко известны в альпинизме имена академиков Александрова, Виноградова, Летавета, Хохлова, Тамма.

Интеллигентность человека, конечно, не доказывает диплом вуза. Так же⁶, как далеко не всегда можно мотивировать её служебным положением или родом занятий. Если, скажем,⁷ за интеллигентность принять умение творчески воспринимать жизнь, обострённое чувство этики и страсть к познанию, если слово «интеллигент» считать противопоставлением слову «обыватель», то у станков можно встретить немало интеллигентных людей, а у конструкторских кульманов, к примеру, наоборот, неинтеллигентных.

И если высшее образование ещё не повод, чтобы назвать спортсмена интеллигентом, то подавляющее большинство высших образований в альпинизме даёт ему право называться спортом интеллигенции...



1. Объясните, почему слова *вершина*, *гора* часто выступают в роли слов-символов? Составьте несколько словосочетаний с этими словами. В каких случаях они приобретают переносное значение?
2. Найдите предложения с вводными конструкциями. Какую роль они играют в тексте?
3. Согласны ли вы с автором, что альпинизм — спорт интеллигентных и мужественных людей? Напишите сочинение-рассуждение, уместно употребляя в нём вводные слова и предложения.

ТЗ

510. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения В. Высоцкого. Укажите образительно-выразительные средства.

Песня о друге

Если друг
оказался вдруг
И не друг, и не враг,
а так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, —
Парня в горы тани —
рискни! —
Не бросай одного
его:
Пусть он в связке в одной
с тобой —
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах —
не ах,
Если сразу раскис
и вниз,
Шаг ступил на ледник —
и сник,
Оступился — и в крик, —

Значит, рядом с тобой —
чужой,
Ты его не брани —
гони:
Вверх таких не берут
и тут
Про таких не поют.

Если ж он не скулил,
не ныл,
Пусть он хмур был и зол,
но шёл,
А когда ты упал
со скал,
Он стонал,
но держал;
Если шёл он с тобой,
как в бой,
На вершине стоял —
хмельной, —
Значит, как на себя самого

Положись на него!

1966

1. Объясните знаки препинания. Укажите, в каких случаях используется авторская пунктуация.
2. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение:
 - а) фонетики;
 - б) лексики;
 - в) морфемики и словообразования;
 - г) морфологии;
 - д) синтаксиса;
 - е) стилистики;
 - ж) орфографии.
3. Выполните 2—3 составленных задания (по выбору).

511. Спишите несколько афоризмов из книги Л.Н. Толстого «Путь жизни», объясните знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1) Когда мы узнаём новую мысль и признаём её верною, нам кажется, что мы уже давно знали её и теперь только вспомнили то³, что знали. Всякая истина уже лежит в душе всякого¹ человека. Только не заглушай³ её ложью, и рано или поздно она откроется тебе.

2) Часто бывает, что придёт мысль, которая кажется и верной и вместе странной, и боишь³ся поверить ей. Но потом, если хорошенько подумаешь, то видишь⁶, что та мысль, которая казалась странной, — самая простая истина, такая, что, если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

3) Дорожи³ добрыми мыслями своими и чужими, когда узнаешь их. Ничто не поможет тебе столько, сколько помогут добрые мысли для исполнения истинного дела твоей жизни.

4) Часто молодые люди говорят: «Я не хочу жить чужим умом, а сам обдумаю». Это совершенно справедливо, мысль своя¹ дороже³ всех чужих мыслей. Но зачем же тебе обдумывать обдуманное? Бери готовое и иди дальше³. В том, что можно пользоваться чужими мыслями и идти дальше, сила человечества.

5) Наша жизнь бывает хороша или дурна от того, каковы наши мысли. А мыслями можно управлять. И потому для того, чтобы жить хорошо, человеку надо работать над мыслями, не поддаваться дурным мыслям.

6) Не думай, чтобы мудрыми могли быть только особенные люди. Мудрость нужна всем¹ людям, и потому все люди

могут быть мудрыми. Мудрость — в том, чтобы знать, в чём дело жизни и как исполнять его. А чтобы узнать его, нужно только одно: помнить, что мысль — великое дело, и потому — думать.

7) Живя с людьми, не забывай³ того, что ты узнал в уединении. И в уединении² обдумывай то, что³ узнал из общения с людьми¹.

1. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях. Определите тип односоставных предложений.
2. Объясните подчёркнутые орфограммы (сгруппируйте их).
3. Выучите одно из высказываний наизусть, запишите его, используя один из способов цитирования.
4. Напишите сочинение на основе одного из афоризмов.

ТЗ

512. Спишите предложения, восстановив порядок их следования так, чтобы получился текст — один из афоризмов Л.Н. Толстого.

1) И потому нет ничего дороже для человека того, чтобы хорошо мыслить.

2) Если бы человек не мог³ мыслить, он бы не понимал, зачем он живёт.

3) А если бы он не понимал, зачем он живёт, он не мог бы знать, что хорошо и что дурно.

1. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
2. Составьте схемы сложных предложений.
3. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
(Если), [], (зачем).

513. Прочитайте несколько афоризмов, которые Лев Николаевич Толстой включил в главу «Слово» своей книги «Путь жизни». Какие правила речевого поведения мы находим в этих высказываниях?

1) Словом можно соединить людей, словом можно разъединить их; словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись³ такого слова, которое разъединяет⁶ людей или служит вражде и ненависти.⁴

2) Не хвали себя, не осуждай других и не спорь.

3) Не слушайте никогда тех, кто³ говорит дурно о других и хорошо о вас.⁴

4) Мы знаем, что с заряженными ружьями надо³ обращаться осторожно, а не хотим знать того, что так же⁶ осторожно надо обращаться и со словом. Слово может не только убить, но и сделать зло хуже смерти.

5) Слово — ключ сердца. Если разговор ни к чему⁶ не ведёт, то и одно слово лишнее⁴.

1. Как связаны советы, касающиеся правил владения словом, с законами нравственности? Согласны ли вы, что речевая культура человека является отражением его духовно-нравственного развития?
2. Спишите несколько афоризмов, которые вам особенно понравились, включив их в предложения с прямой речью. Объясните орфограммы.

.....
Афоризм — законченная мысль, выраженная сжато и ёмко, напр.: «Гений и злодейство, две вещи несовместные» (Пушкин); изречение.
.....

3. Выпишите из высказываний слова-антонимы: антонимы-существительные, антонимы-глаголы, антонимы-наречия. Что достигается благодаря их использованию в афоризмах?
4. Почему афоризмы часто называют крылатыми словами? В каком значении употребляется в этом словосочетании прилагательное *крылатый*?
5. Как вы понимаете предложение: «Слово — ключ сердца»? В каком значении употребляется в этом высказывании слово *ключ*?
6. Запишите предложение, соответствующее схеме, произведите синтаксический разбор:
[— —, (что —), а — того], (что —).
7. Укажите односоставные предложения, определите их тип.

514. Спишите, объясните значение вводных слов и их роль в тексте.

Личное знакомство Чехова и Короленко, возможно, состоялось в феврале 1887 года,⁷ во время пребывания⁵ Короленко в Москве.

Встреча их в октябре 1887 года вызвала письмо Чехова к Короленко от 17 октября 1887 года с выражением самых дружеских² чувств. «Во-первых, — писал здесь Чехов, — я глубоко ценю и люблю Ваш талант; он дорог для меня по многим причинам. Во-вторых, мне кажется, что⁷ если я и Вы проживём на этом свете ещё лет десять-двадцать, то нам с Вами в будущем³ не обойтись без точек общего схода». Чехов определил те черты таланта Короленко, которые³ наиболее ценил: «Вы... серьёзны, крепки и верны».

И хотя Короленко и Чехов принадлежали к разным поколениям и разным литературным кругам, в их творчестве и жизни действительно оказалось много «точек общего схода». Об этом, в частности, писал Короленко в заметке,⁷ озаглавленной «Смерть Чехова». Заметив, что встречались они мало, «ходили по разным дорогам», Короленко называет тем не менее своё чувство к Чехову любовью: «Я знал Чехова с восьмидесятых³ годов и чувствовал к нему искреннее расположение⁵. Думаю, что и он тоже⁶. Он был человек прямой⁵ и искренний, а иные его обращения ко мне дышали именно личным расположением. В писательской среде эти чувства всегда очень осложняются. Наименее, пожалуй, сложное чувство было у меня к Чехову, и чувство, которое я к нему испытывал, без преувеличения можно назвать любовью».

(К. Тюнькин)

1. Озаглавьте текст.
2. С помощью каких языковых средств усиливается связь между предложениями, абзацами? Докажите, что это текст.
3. Понаблюдайте за использованием в тексте цитирования. Как осуществляется связь цитаты с предшествующей и последующей частями текста? Какова роль частичного цитирования?
4. Произведите разбор предложения, соответствующего схеме: [— —], и [, (которое — —), —].
5. Подготовьтесь к пересказу текста. Напишите изложение. Используйте материал словарного диктанта как опорную записку.
6. Словарный диктант.

Возможно, по-видимому, самые дружеские чувства, литературные круги, искреннее расположение, наиболее ценно, высокая оценка, искреннее признание, испытывать чувство, личное знакомство; без преувеличения, в будущем, озаглавлен-

ный, лет десять-двадцать, с восьмидесятых годов, во-первых, во-вторых, заметить, вспоминать, признаваться, называть.

515. Прочитайте высказывания писателей о мастерстве И.А. Бунина. Какие средства выражения отношения, оценки используются в них? Запишите высказывания, используя различные способы передачи чужой речи.

1) Чудесно, глубоко, тонко... Это лучшее, что³ было последнее время для меня... Это должно быть высечено золотом по белому мрамору или хрусталём на чёрном граните (И. Шмелёв).

2) Так знать и любить природу, как умеет Бунин, мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко... (А. Блок).

3) Стих Бунина изящен и музыкален, фраза стройна, смысл ясен, а изысканно тонкие эпитеты верны и художественны. (А. Куприн).

4) Так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего (Л. Толстой).

5) Первейший мастер в современной литературе русской (М. Горький).

6) Какой гениальный художник!.. Это один из крупнейших художников времени (Р. Роллан).

516. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И.А. Бунина «Детство». Какое настроение надо передать при чтении?

Чем жарче³ день, тем сладостней³ в бору
Дышать сухим смолистым² ароматом,
И весело³ мне было поутру
Бродить по этим солнечным палатам!

Повсюду блеск, повсюду яркий¹ свет,
Песок — как шёлк... Прильну к сосне корявой
И чувствую: мне только десять лет,
А ствол — гигант, тяжёлый, величавый.

Кора груба, морщиниста, красна,
Но так тепла, так солнцем вся прогрета!
И кажется, что пахнет не сосна,
А зной и сухость солнечного света.

1903—1906

1. Найдите в тексте ключевые слова. Докажите, обратившись к другим стихотворениям Бунина, что слова *блеск*, *свет* являются ключевыми в его поэзии.
2. Подберите синонимы к прилагательному *величавый*.
3. Спишите первое четверостишие, подчеркните грамматические основы предложений.
4. Выучите текст наизусть, запишите по памяти; объясните подчёркнутые орфограммы.

517. Прочитайте отрывок из рассказа Евгения Носова «Варька», в котором деревенская девочка Варя разговаривает с мальчиком-цыганом, пасущим лошадей. Какие особенности разговорного стиля, особенности диалога можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

Сашка потянулся к котомке, вытащил и подал Варьке маленькую книжечку.

Вот...

Открыв книжку и повернув её к лунному² свету, Варька узнала пушкинские поэмы. Она узнала их как-то сразу, ещё до того, как разглядела название, — одним только беглым взглядом на стройные, точёные колонны стихов. Она перебирала страницы, и в ней произвольно, сама собой, рождалась какая-то неуловимая, светлая и высокая музыка. Совсем так, как звучно начинала петь для неё одной та самая скрипка, которую³ она каждый раз видит³ на гвоздике в сельмаге.

— Эту читать легко. — Сашка ревниво следил за Варькиными пальцами, перелистывавшими⁶ страницы. — Про цыган написано. Сандро Пушкин писал.

— Александр Пушкин, — поправила Варька.

— Н-нет! — Сашка упрямо тряхнул кудрями. — Сандро! Как я. Я Сандро, и он Сандро. Цыган тоже. Тут есть его портрет. Я глядел — цыган.

Варька вовсе не собиралась уступать Пушкина, но спорить не захотела. Она была сегодня добрая и не стала разрушать Сашкину наивную и гордую веру. Пусть думает. Она только сказала:

— Это тоже Пушкин написал...

И негромко, бережно⁵ отставляя друг от друга слова, сама завораживаясь торжественностью вещей⁵ стихов, стала читать «Памятник».

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

— Пушкин — он для всех, — сказала Варька, дочитав стихотворение до конца.

Сашка молчал, задумавшись.

1. Выделите в тексте опорные слова.
2. Сформулируйте к тексту задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфемики, в) морфологии, г) синтаксиса, д) стилистики. Выполните одно-два задания (по выбору).
3. Словарный диктант.

Пушкинские поэмы, неуловимая музыка, разглядывать название, торжественность вещей стихов; не собираться уступать, наивная и гордая вера; лунный свет.

Классик, классическое произведение, художественное совершенство, часто-часто перечитывать, знать наизусть, повторять про себя, читать вслух, благозвучие, «чувство соразмерности и сообразности», по-пушкински просто и поэтично, «гармонии таинственная власть», «звезда пленительного счастья».

ТЗ

4. Напишите небольшое сочинение, приняв участие в разговоре героев. Учтите опорные слова текста, процитируйте пушкинские строки или высказывания о поэте.

518. Спишите текст, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматические основы сложных предложений. Докажите, что это художественный текст. Озаглавьте отрывок.

Почти каждый день по краям бледного будто выцветшего³ от солнца неба бродили облака похожие на огромные сугробы снега. Почти ежедневно бушевали грозы. Белое облако надвигаясь на город глухо рокотало. Чудилось что оно непомерно тяжёлое катится по голубому горячему полотнищу железа и полотнище прогибаясь гудит. Потом облако быстро серело и расплывалось. В нём вспыхивали бледные молнии и уже не рокотом а взрывами и треском звучало небо. Крупный дождь ливнем падал на землю а через час — снова⁶ безоблачная² высь и жаркий до истомы воздух.

После дождя в сенокосных лугах пахло разогретой травой и мёдом и хорошо было сидеть на речном берегу и смотреть на город.⁴ Город древен со множеством церквей золотые купола которых³ ярко горят в небе. Белые каменные дома кажутся только что перекрашенными заново² а массивные стены и четырёхугольные башни кремля темны полуразрушены⁶ и от них веет далёкой стариной. Земля дышит⁶ испарениями и за их колеблющейся стеклянной прозрачностью дрожат белые домики и тёмные башни будто плавают в горячих потоках солнца.

(А. Перегудов)

1. Найдите сложноподчинённые предложения с однородными придаточными. Определите их вид. Расскажите, когда однородные придаточные разделяются, а когда не разделяются запятыми.
2. Начертите схему сложносочинённого предложения, части которого соединены союзом *а*.
3. Найдите сложносочинённые предложения из трёх частей. Начертите их схемы.
4. Укажите графически, чем осложнены простые предложения.
5. Найдите в сложных предложениях части, являющиеся односоставными, и охарактеризуйте их.

519. Контрольное упражнение. Проверьте себя. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Учтите, что в тексте есть: 1) три сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными, 2) вводное предложение, выделяемое парным знаком тире, и др.

Докажите, что отрывок является повествованием с элементами описания.

Мне очень жаль³ что я не смогу вам сказать как зовут этого маленького человека и где он живёт и кто его папа и мама. В потёмках я даже не успел как следует разглядеть его лицо. Я только помню что нос у него был в веснушках и что штанишки у него были коротенькие и держались не на ремешке а на таких ляпочках которые перекидываются через плечи и застёгиваются где-то на животе.⁴

Как-то⁵ летом я зашёл в садик я не знаю, как он называется на Васильевском острове около белой церкви. Была у меня с собой интересная книга я засиделся зачитался и не заметил как наступил вечер. Когда в глазах у меня зарябило

и читать стало трудно я захлопнул книгу поднялся и пошёл к выходу.⁴

Сад уже опустел на улицах мелькали огоньки¹ и где-то за деревьями звенел колокольчик² сторожа. Я боялся что сад закроется и шёл очень быстро. Вдруг я остановился. Мне слышалось что где-то в стороне за кустами кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах — какая-то будка или сторожка. А около её стены стоял маленький мальчик лет семи или восьми и опустив голову громко и безутешно плакал.⁴

(Л. Пантелеев)

1. Найдите сложные бессоюзные предложения и начертите их схемы.
2. Укажите графически, чем осложнены отдельные простые предложения или простые в составе сложных, и расскажите, чем может быть осложнено простое предложение.
3. Классифицируйте сложные предложения в тексте по видам связи их частей. Расскажите о видах сложных предложений.
4. Вы, конечно, узнали, из какого рассказа Л. Пантелеева взят отрывок? Рассказ называется «Честное слово». Кратко изложите развитие событий в рассказе. Следите за своей речью.
5. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий к тексту, направленных на подготовку к экзамену (ЕГЭ), и выполните их.

520. Спишите отрывок из повести Владимира Солоухина «Владимирские просёлки», расставляя пропущенные запятые. Определите тему, основные мысли текста.

Какие средства выражения отношения, оценки использует автор?

Помню бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудрёные названия: питто-спорум пёстроокаймлённая юкка эвкалипт лавровишня... Уже не поражала нас к концу дня ни развесистость крон ни толщина стволов ни причудливость⁵ листьев.

И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево подобного которому³ не было во всём саду. Белое как снег и нежно-зелёное⁶ как молодая травка оно резко выделялось на однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому². Табличка гласила что перед нами берёза обыкновенная.

А попробуйте лечь под берёзой на мягкую прохладную траву так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам берёза тихо склонившись к изголовью каких не нашелестит ласковых слов чудных сказок каких не навеет светлых чувств!

Что ж пальма! Под ней и лечь-то нельзя потому что или вовсе нет никакой травы или растёт⁶ сухая пыльная колючая травка. Словно жестяные⁶ или фанерные гремят на ветру листья пальмы и нет в этом грёме ни души ни ласки.

А может и вся-то красота заморских² краёв лишь не уступает тихой прелести среднерусского левитановского шишкинского поленовского пейзажа?

(В. Солоухин)

1. Укажите предложения с однородными членами. Начертите схемы рядов однородных членов. Расскажите о средствах связи между ними.
2. Найдите предложения со сравнительными оборотами. Какими союзами сравнительные обороты включены в предложение? Как отличить сравнительный оборот от придаточного сравнительного? Покажите их различия на примерах из текста.
3. Проанализируйте роль слов *не* и *ни* в предложениях текста. К какой части речи они относятся?
4. Сопоставьте однокоренные слова в словосочетаниях *новыми глазами* и *оценили по-новому*. Охарактеризуйте оба слова как часть речи.
5. Перечитайте сложные предложения. Найдите сложноподчинённые и определите виды придаточных. Выполните полный синтаксический разбор одного из предложений (по выбору).
6. Ответьте на вопрос, заключённый в последнем предложении текста. Для этого сформулируйте свой тезис, выражая согласие или несогласие с мыслью автора, и обоснуйте его.

521. Прочитайте, ведя диалог с текстом, отрывок из рассказа Евгения Носова «Моя Джомолунгма», в котором речь идёт о том, как весеннюю капель наблюдает мальчик, сломавший ногу и вынужденный лежать в одиночестве дома. К какому типу речи относится отрывок? Озаглавьте текст. Выпишите слова, которые входят в тематические группы: «Весна», «Музыка».

На полу рядом с койкой лежит стопка книг и учебников. Я протягиваю⁶ руку и на ощупь⁶ выбираю⁶ нужную. За ок-

ном барабанит капель. Весна растревожила⁶ сосульки даже на нашей, северной, стороне дома. // Они теперь просыпаются рано. Как всегда, оживает сначала одна, самая нетерпеливая. Я заметил⁶ её: она висит как раз над форточкой. Я не знаю, на чём она пристроилась⁶, на жёлобе⁶ или на деревянном⁶ карнизе, — все они родились без меня и исчезнут⁶ раньше, чем я встану, но именно эта, что начинала барабанить по железу, прибитому⁶ под окном, была самая чувствительная к зарождающемуся² дню. Ранним утром она ведёт себя очень осторожно. Она будто боится морозца, что притаился⁶ в тени дома. Уронит каплю и потом долго молчит, прислушивается. Между двумя каплями я успеваю² прочитать целую страницу. Постепенно она смелее и ускоряет свою капель сначала⁶ на строчку в моей книге, а потом на две, на три, пока между её двумя ударами не вклинится третий. Это подаёт голос её соседка. Теперь уже барабанят две сосульки. Одна чаще, другая только пробует. Одна успевает обронить две³ капли, её соседка — одну³. Две-одна, две-одна... Нехитрая мелодия // раннего⁶ весеннего утра. Из капель воды и куса железа. Но скоро в оркестр вступают новые сосульки, и вот уже, обгоняя друг друга, звенят торопливые капли не только на железке, они отбивают такты на дереве, на кирпичках, на задёрнутой тонким ледяным⁶ стеклом лужице под водосточной трубой. Всё¹ убыстряется // танец весны, всё веселее³ и звонче музыка и уже не разберёшь, где первая скрипка, кто солист.⁴ Моя семнадцатая весна.⁴

Я уже не читаю. Даже не знаю, когда книга распахнута-ми⁶ страницами легла мне на грудь. Я гляжу в окно, забыв о времени, гляжу и слушаю, как // свершается самое удивительное чудо на земле — приход дня, возвращение⁶ весны.

1. Какие образно-выразительные языковые средства использованы в тексте? (См. Памятку.) Приведите примеры из текста.
2. Произведите орфографический анализ текста. Выделенные слова (под цифрой 6) распределите по видам орфограмм. Проверьте, есть ли ещё примеры на каждую из этих орфограмм.
3. Проследите за употреблением глаголов. В каком времени они стоят? Какова их роль в этом тексте?
4. Выпишите словосочетания «гл. + нареч.». Как они участвуют в рассказе о «самом удивительном чуде на земле»?

5. Найдите в тексте имена прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Как образованы эти словоформы?
6. Перечитайте и запишите по памяти фрагмент текста со слов «Нехитрая мелодия раннего весеннего утра...».

522. Спишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните предложение, передающее основную мысль текста. Объясните знаки препинания.

Что привлекает нас в «дикой» природе? Чем нас манят неприступные вершины, чёрные пасти пещер, пучины океана, звериные тропы, где (не)ступала нога человека?⁴ (По)чему (с)охотой мы готовы отправиться в далёкое и опасное путешествие?.. Или это неутолимая жажда чудес? Или стремление уйти, хотя (бы) в мыслях, от распланированного, благоустроенного бытия⁵, которым нас обеспечивает техника?⁷ Или это атавистическая⁵ тяга к тому, что (не)когда окружало наших предков, миру загадочному, странному, населённому (не)ведомыми созданиями⁷? Но ведь всё это безвозвратно ушло, и мы теперь (не)те, и природа (во)круг нас иная...

...Когда я вспоминаю свои путешествия, экспедиционную работу, то испытываю радость, что мне посчастливилось видеть первозданный мир, жить в нём, стремиться его познать.⁴ Как хотелось(бы), что(бы) так было и (в)предь. Человек должен ощущать своё единство с природой, понимая её безмерное величие⁵.

(Р. Баландин)

1. Обратите внимание на вопросительные предложения. Сколько их и какую роль они выполняют в тексте? Как они связаны с основной мыслью текста?
2. Разберите по составу два глагола из второго абзаца.
3. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение морфологии и синтаксиса.
4. Произведите лексический разбор текста (см. Памятку).
5. Запишите несколько словосочетаний, в которых существительное *вершина* употребляется в прямом и переносном значениях.

523. Спишите текст, объясните орфограммы и пунктограммы. Подчеркните грамматические основы в первом абзаце.

Всё чаще мы говорим об экологии среды и природы. Среда же, созданная самим человеком, — это его культура. Можно

даже сказать, что природа современного человека во многом объясняется его средой, его культурой. Язык — важнейший компонент культуры⁵, и родной язык нуждается в охране и защите от всего, что грозит ему уничтожением. Если осознанно отнестись к языку и его проблемам, многие беды его можно ещё предотвратить.

«Нужная работа, необходимая, — как бы откликаясь на это, сказал писатель Сергей Залыгин. — Без памяти на свой собственный родной язык он очень быстро перестаёт быть самим собою, станет только по внешности русским², по существу же — явлением каким-то космополитическим, так как потеряет свою историю в целом, и в отдельном слове, в фразе, в обороте.

А нация, которая теряет свой подлинный, свой исторический язык, теряет, вероятно, и свою собственную психологию, порвёт со своими великими произведениями искусства».

Отречётся от предков — забудет³ себя, добавим мы... Собственно, в языке, посредством слова, мы и воспитываем себя как народ.

(В. Колесов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, абзацами?
3. Докажите, что это текст публицистического стиля.
4. Объясните значение слов *экология*, *компонент*, *космополитический*.
5. Какова роль цитирования в тексте? Что делает цитату органической частью текста?
6. Замените причастный оборот (во втором предложении) синонимичной конструкцией — придаточным предложением. Сравните синтаксические синонимы.
7. Подберите синонимы к вводному слову *вероятно*.
8. Произведите синтаксический разбор предложений, соответствующих схемам:
[— — —], и [— — — от всего], (что — —).
[— — — , (которая — — —) , — — — , — — —].
9. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста (при пересказе передайте содержание цитаты, используя косвенную речь).

524. Прочитайте текст, объясните смысл названия.

Гениальная неточность

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Вот пример гениальной поэтической неточности. <...> Какое при грозе голубое небо? И между тем любой¹ эпитет будет здесь хуже. Хотя — голубое небо — да кто ж этого не писал и просто не говорил? А у Тютчева банальное превратилось в свежайшее³. И неожиданное, и незаметное: мало кто обращает внимание, что ошибка, никто не подумает, что банально, всяк произнесёт с наслаждением «в небе голубом». И всё это потому, что здесь всё подготавливает это голубое небо — и взятое с разлёта, немедленное «люблю», «начало мая» и «весенний, первый гром», гром в конце строки на ударной рифме⁵ как весёлый, давно ожидаемый весенний обвал с неба. И как он перекликается с «грохочет». И лёгкие, почти шаловливые «резвяся и играя», что делает гром вовсе не страшным, наоборот, радующим³ сердце. После этого «резвяся и играя» — «грохочет» вовсе не грохочет, а улыбается, смеётся, веселит. Как можно после всего этого сказать о небе что-либо мрачное, напоминающее вообще грозу! Можно только это — «голубом». Ликующий⁵ эпитет! Никакой другой здесь не подойдёт.

А для педанта — ошибка. Но в литературе нет физических законов точности и буквального соответствия. Художественная правда живёт по своим законам, не удаляясь, разумеется, от реальности, но и не обязательно слушаясь её.

Тютчев не послушался и оказался трижды³ прав.

(А. Кондратович)

1. Что такое, по вашему мнению, художественная правда? Выпишите из предпоследнего абзаца предложения, которые помогают дать ответ на этот вопрос.
2. Объясните значение слов *педант*, *банально*.

*художественная правда
язык как компонент культуры*

3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Какие языковые средства (интонационные, лексические, грамматические) использует автор для выражения своих не только мыслей, но и чувств, отношения, оценки?
5. Какова роль в тексте вопросительных, восклицательных предложений?
6. Подберите синонимы к вводным словам *наоборот*, *разумеется*. Какова роль вводных слов в этом тексте?
7. Объясните орфограммы и пунктограммы.
8. Напишите изложение.

ТЗ

525. Спишите отрывок из стихотворения Ф.И. Тютчева. Объясните орфограммы.

Как неожиданно и ярко
На влажной неба синеве
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!..

1. О какой «воздушной арке» идёт речь в поэтическом тексте? Как можно озаглавить текст? В каком значении употреблено в тексте слово *радужный*?
2. Подберите синонимы к наречиям *неожиданно*, *ярко*. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *ярко*? Придумайте предложения, в которых слова *неожиданно*, *ярко* являются краткими прилагательными.
3. Какие особенности художественного стиля можно проиллюстрировать, анализируя данный текст? Выявить эти особенности вам поможет сравнение с научным стилем: прочитайте словарную статью из словаря С.И. Ожегова:

.....
Ра́дуга, -и, ж. Разноцветная дугообразная полоса на небесном своде, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях. *Цвета радуги* (цвета солнечного спектра) // прил. *радужный*, -ая -ое.
.....

4. Запишите толкование значения слова *радуга*, используя предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым. Объясните орфограммы.

.....
Радужный... 1. см. радуга. 2. перен. Приятный, сулящий радость, счастье. *Видеть всё в радужном свете. Радужные мечты. Радужные надежды.*
.....

5. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение глагола, имён существительных, имён прилагательных.

526. Спишите текст, объясните знаки препинания и выделенные орфограммы, подчеркните грамматические основы сложных предложений. Укажите изобразительно-выразительные средства. Выпишите ключевые слова.

Осознанно и глубоко чувствую ощущение счастья... Может быть, счастье сквозит в лесной осенней свежести или источает его янтарь¹ болотной морошки. Я беру ягоды, сидя во мху, как в цыганских перинах, набираю горстями, пригоршнями и поглощаю эту благодатную янтарную¹ плоть. Говорят, что умирающий Пушкин просил сбегать в лавочку за мочёной морошкой.⁴ Вспомнил об этом, и теперь ягоды уже словно не ягоды, пригоршня оранжевых слёз... Одни комары мешают великому счастью в лесной солнечной тишине. Становится жаль³ своих дорогих и близких людей, стыдно набивать рот горстями черники, ведь они-то не имеют сейчас этой возможности. В корзину её, в корзину! Разве это не счастье? Выйду из леса, и корова уставится на тебя удивлённо и простодушно⁵: мол, кто и откуда? Вздохнёт глубоко и шумно, подобно кузнечным мехам, и по глупости не уступит тебе дорогу. Как приятно, как отрадн³о это коровье упрямство. А там, в деревне, стоит у ворот сарая с девичьей душой женщина, глядит в мою сторону, ждёт, когда я подойду ближе. Я знаю, чего она ждёт и глядит. Ей до зарезу хочется знать, кто идёт по дороге.

Приближусь на нужное расстояние, узнает, что это я, и сразу стыдливо исчезнет. Разве не радость, разве не счастье? Великое счастье иметь просто друзей, а у меня, кроме этой музыки и этой зелёной родины, есть мать, жена и дочь, и сёстры, и братья...

Станица⁵ перелётных² гусей стремится на юг. Давно исчезла в лесу золотая⁵ морозка. Курлыкают журавли, ночующие в холодном поле, а в моём доме звучит бессмертная «Осенняя песнь».

(В. Белов)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст художественного стиля.
3. Какие слова употребляются в переносном значении?
4. Найдите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
5. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Укажите средства связи придаточных предложений с главным. В каких предложениях используются союзы, а в каких — союзные слова?
6. Замените в последнем предложении причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
7. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из рассказа В. Белова «Душа бессмертна» (1992 г.). Какое настроение надо передать с помощью интонации?
8. Напишите изложение.

ТЗ

527. Спишите отрывок из рассказа Виктора Петровича Астафьева «Из тихого света (Попытка исповеди)». Подчеркните грамматические основы предложений.

Огонь и тайга сближают³ человека с миром бывшим и сегодняшним. В ночной тайге начинаешь понимать, что всё уже было до тебя и ты был, вот память твоя содрогнулась и утихла — боишься спугнуть приблизившуюся к тебе тайну. Да, да, одиноко уютно¹ тебе в ночной тайге, возле живого огня...

Скользнёт, вспыхнет видение, приостановится в памяти и тут же булькнет в бездонный² омут времени и пространства. И лишь потом ты догадаешься, это булькнуло в речке, может, камешек, может, еловая² шишка.

1. Докажите, что это художественный текст.
2. Какие слова употребляются в переносном значении?
3. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

4. Объясните выделенные орфограммы, сгруппируйте их.
5. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
[==], (что — ==) и (— ==), [— == и ==] — [==].
7. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

528. Прочитайте, ведя диалог, текст. Подготовьтесь к изложению.

//

Это произошло в северной части Атлантического океана. При переходе из одного района промысла в другой наш рыболовный траулер⁵ попал в жестокий шторм. Трудно рассказать, что такое настоящий шторм, длящийся неделю подряд, неделю не дающий людям передохнуть. Такое надо пережить, // чтобы запомнить навсегда.

Неделю мы не ели горячей пищи, потому что взбесившийся³ океан вышвыривал⁶ кастрюли из гнёзд электрической печи на камбузе⁵; неделю не могли спать, потому что рисковали каждую минуту грохнуться с койки на палубу каюты; неделю с тревогой прислушивались к вою¹ ветра, грохоту и плеску волн и думали об одном: только не вышел бы из строя¹ двигатель. Сейчас нас спасало лишь то, что мы держались «носом на волну» — так легче³ устоять¹. Да, только бы выдержала машина! Остановись она, и судно тотчас перестанет слушаться руля. Тогда — катастрофа. // Траулер развернётся бортом к волне, и тысячетонные² водяные холмы рухнут на палубу судна, снесут с него, как мусор, шлюпки, спасательные² плотики, разобьют² надстройки, сорвут трубу.⁴ Вода потоком хлынет в машинное отделение — и...

Двигатель выдержал. На восьмые сутки ветер, израсходовав силы, начал стихать: он уже не выл, а лишь тоскливо поскуливал в вантах. Наверное, досадовал, что не смог с нами ничего поделать. Волны пошли на убыль, становились всё более пологими и уже не швыряли траулер, не валили его с борта на борт, а просто плавно раскачивали. Да вот и чёрные, лохматые тучи разорвались вдруг в разных местах, как старая прогнившая ткань, и сквозь эти прорехи // хлынули к поверхности океана тёплые лучи солнца. Осунувшиеся, заросшие щетиной, мы выбрались на палубу из душных, тесных

помещений и с жадностью вдохнули свежий, чуть солоноватый воздух. Радостно было на душе, наверное, у каждого из нас: // мы не поддались шторму, выстояли!

(Ю. Иванов)

1. Составьте план. Совпадают ли пункты плана и абзацы текста? Как связаны между собой микротемы текста?
2. Каков зачин текста? Запишите это предложение и придумайте свои зачины, аналогичные данному. Для какого типа речи характерны такие зачины?
3. Спишите первое предложение из второго абзаца и проанализируйте его структуру. Какую роль в тексте играет синтаксический повтор?
4. Запишите последнее предложение второго абзаца. Объясните постановку тире. Какую функцию в этом предложении выполняет многоточие? Домыслите картину и запишите свой вариант. Почему многоточие здесь уместнее конкретной словесной картины?
5. Охарактеризуйте первое предложение из третьего абзаца. Чем объясняется его выразительность?
6. Определите, какие из предложений третьего абзаца являются: а) бессоюзным сложным предложением, б) простым предложением с однородными членами, в) сложноподчинённым предложением. Начертите их схемы.
7. Найдите предложения с вводным словом. Каково значение вводного слова? С какой целью оно употреблено в тексте?
8. Напишите изложение.

ТЗ

529. Спишите, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.

Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны. Я знал, что тогдашняя наша скудная и неустроенная жизнь не даст мне возможности увидеть их. Моя мечта была явно несбыточна. Но от этого она не умирала...

Одно время я всерьёз думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальные.

Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира. Оно было независимым, мужественным и благородным делом.

привлекательные профессии

Однако тогда я ещё не знал, что писательство — это и труд, тяжкий и расточительный, что даже одна-единственная крупица правды, утаённая писателем от людей, — преступление перед собственной совестью, за которое он неизбежно ответит.

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста. В каких предложениях выражено отношение автора к профессии, к труду писателя?
2. Подберите синонимы к словам *правда, скудный, несбыточный*.
3. Каким придаточным предложением можно заменить причастный оборот (последний абзац)? Почему в данном случае эта замена неуместна?

Заменяя причастный оборот синонимичной конструкцией, надо принимать во внимание особенности контекста: не возникнет ли неоправданный повтор слов *который, что* в данном предложении или в предложениях, стоящих рядом.

4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
5. Подготовьтесь к диктанту (самодиктанту, взаимодиктанту); объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
6. Придумайте сложноподчинённые предложения, в которых придаточное отвечает на вопросы дополнения и относится к сказуемому, выраженному глаголами *знал, подтверждал, убеждал, предполагал, объяснял*. Произведите синтаксический разбор одного из предложений, составьте его схему.
7. Напишите изложение или сочинение по данному началу: «Моей любимой наукой в школе была...».

530. Прочитайте текст, объясните орфограммы и пунктограммы. Составьте схемы сложных предложений. Подготовьтесь к свободному диктанту. Произведите лексический разбор текста.

...Я много раз приходил в чеховский дом в разные времена года. Внутрь я входил редко. Чаще всего я прислонялся⁶ к ограде и, постояв немного, уходил.

Особенно притягательным⁶ был этот дом зимой. Низкая тьма висела над морем. В ней тускло проступали бортовые

совесть

крупница правды

притягательный

огни парохода⁷, и я по рассказам моряков знал, что с палубы парохода иногда можно увидеть в бинокль освещённые лампой с зелёным абажуром окна чеховского кабинета.

Странно было думать, что огонь этой лампы был зажжён³ на самом краю страны, что здесь обрывалась над морем Россия, а там, дальше, уже лежат в ночи древние⁵ малоазиатские страны. Ночная тишина спускалась с гор на Ялту. Чехов всё это видел вот так же, как мы, всё это знал. Иногда, по словам Марии Павловны, он гасил лампу и долго сидел один в темноте, глядя на окна, где неподвижно сияли снега.

Иногда он выходил в сад, но тайком, чтобы не разбудить и не напугать мать и сестру. Мучила бессонница, и он долго бродил в ночной темноте, один, как бы забытый всеми, не смотря⁶ на то что слава его уже жила во всём мире.

(К. Паустовский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. С помощью каких языковых средств предложения и абзацы объединяются в единое целое?
3. Подберите синонимы к словам *древний*, *сиять*.
4. Укажите средства связи придаточных предложений с главным.
5. Произведите синтаксический разбор предложения, которое соответствует схеме:
[—], (что — —), (что — —), а (— —).

Составьте предложение, соответствующее этой схеме.

531. Прочитайте отрывок из рассказа В. Белова, где автор повествует о том, как он, приехав в деревню, слушает пластинку «Времена года» Чайковского. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. Подготовьтесь к свободному диктанту. Используйте составленные вами схемы в качестве опорных записей. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Я слушаю гениальные звуки, проникающие и вечные. Они заставляют думать, что разницы между живыми и мёртвыми не существует. Душа бессмертна², потому что одна и ни на кого не похожа. Ни на кого не похожа «Осенняя песня». Разве не она, не душа Чайковского витает в моей избе? Может⁷, это кощунство, но, когда я одинок, я не чувствую разницы между моими умершими и здравствующими в разных местах друзьями. Для меня они одинаково живы, как жива душа Петра Ильича Чайковского. Звучит его «Осенняя песня», и я слышу

грибной запах от скрипучей тяжёлой корзины, вздрагиваю от лесной влаги и отмирающих берёзовых и осиновых листьев¹, чую всё, что³ делается за воротами...⁴

Почему же я слышу сейчас валдайский бубенчик моего прадеда? И бодрящий ритмичный бег по скользкой дороге, и хохот весёлой масленичной толпы, и катание на слегах⁵, о котором³ мама так часто рассказывает⁷, — всё как_бы перевоплотилось, без потерь вместились в этих бессмертных звуках. И становится ясно³, что ничего не проходит бесследно, ничего не пропадает и не_бывает зря. В горле размягчается и затем исчезает горькая моя тяжесть, я снова въяве слышу утренний звон застывших за ночь снегов, они слепят меня отражением золотых⁵ ранних лучей. Мы по насту бежим в школу... Так весело³, так приятно сократить утреннюю дорогу, пробежав напрямую через поле и перелесок. Мы обследуем стог, от которого³ полетела как на крыльях¹ рыжая белогрудая лиска...

Вот уже сидит на проталине первый чёрный скворец, и первый подснежник удивлённо проклюнулся из-под снега на белый свет. Слушая музыку, я чую младенческую беспомощность этого крохотного зелёного существа. Но какова сила ничему не подвластной неукротимой и вечной жизни! Везде белоснежный слепящий холод, а наш пострел везде поспел. Вокруг белые, окаменелые от мороза пласты снегов, а тут на малой проталинке плавится и отступает ледяной панцирь. И он — младенец подснежник, не успев проклюнуться из земли, уже заторопился цвести...

«Жизнь сильнее смерти» — просится на бумагу банальная фраза, и я уступаю, запускаю её туда, хотя знаю, что сопоставление понятий жизни и смерти неправомерно.

(В. Белов)

1. Озаглавьте текст.
2. Признаки каких типов речи (повествования, описания, рассуждения) видны в этом отрывке?
3. Докажите, что это текст художественного стиля.
4. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *слега*, *витать*. Какова стилистическая окраска глагола *витать*? Подберите к нему синонимы.
6. Найдите антонимы. Какова их роль в тексте?
7. Укажите пословицу, которая включена в текст (третий абзац). Объясните её смысл и роль в тексте.
8. Найдите односоставные предложения, определите их тип.

9. Подберите синонимы к вводному слову *может*.
10. Используя материал текста, расскажите о средствах связи придаточных предложений с главным.
11. Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктограммы, обозначенные цифрой 7.
12. Готовясь к свободному диктанту, напишите словарный диктант.

Гениальные звуки, бессмертная душа, не проходит бесследно, младенческая беспомощность, часто рассказывать, чувствовать разницу, скрипучая тяжёлая корзина, отражение золотых ранних лучей, утренняя дорога, «Осенняя песня», пробежать напрямую, снова слышать, отмирающие берёзовые и осиновые листья, чёрный скворец, белоснежный слепящий холод, как бы перевоплотиться, банальная фраза, сопоставление неправомерно, здравствующий, ни на кого не похожа, исчезать, витать, сократить, удивлённо, сила ничему не подвластной неукротимой жизни, ледяной панцирь.

Используйте слова и сочетания слов из словарного диктанта в качестве опорного материала во время свободного диктанта.

532. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Очень важно что читая Паустовского, открыва..шь для себя (не)только одного-другого хорошего человека но и самого себя открываеш(?). Словно взял он тебя за руку и повёл за собой в свой город сча(?)ливых людей, и велел (не)обидно: «Смотри вместе со мной! Чу(?)ствуй вместе со мной!» И смотр..шь, и чу(?)ству..шь. И дыш..шь просторней и чище — радос(?)ней.

Может быть это и есть одна из самых важных задач искусства — открывая человеку доброе в нём самом, делать людей светлее³ и лучше.

Очень часто говорят и пишут о Паустовском как о мастере пейзажа. Природа у К. Паустовского не рама в которую вставле(н,ни)о действие, она источник характеров, а сам человек — это часть природы осмысливающий через неё самое себя. Как точно сказал об этом мироощущени.. современник Паустовского поэт Николай Заболоцкий:

И сам я был не детище природы,
Но мысль её! Но зыбкий ум её!

открыва́ешь самогó себя

мироощу́ение

Паустовский прекрасно понимал что в природ., (не)одушевлённой присутствием человека нет и (не)может быть н.. прекрасного н.. безобразного. Заканчивая «Золотую розу» одну из самых поэтических книг написа(н,нн)ых о творчеств.. Паустовский говорит: «Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда когда мы вн..сём в ощущение её своё человеческое начало когда наше душевное состояние наша любовь наша радость или печаль придут в полное соответствие с ней и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни».

(Ал. Горловский)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова, озаглавьте текст.
3. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. Объясните значение слова *мироощущение*.
5. Найдите в тексте слова, употреблённые в сравнительной степени. Какими частями речи они являются?
6. Укажите односоставные предложения, определите их типы и роль в тексте.
7. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
8. Какие пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
9. Выберите из текста слова и словосочетания для словарного диктанта.
10. Произведите лексический разбор трёх слов.
11. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.

533. Спишите высказывания Фёдора Абрамова. Объясните знаки препинания.

1) Мой бог — Пушкин. Мой Пушкин — это опекушинский Пушкин, который пророчески, с великим и горьким раздумьем смотрит в очи⁵ России. В нём все начала и, кажется, все концы...

2) Слово Гоголя — как бы новый ключ⁵ к духовным тайнам национального характера...

3) Русские писатели прошлого незаменимы, каждый — на своё лицо, каждый — огромный мир, но этот мир существует по-настоящему в длинном ряду других миров. Одно объединяет⁶ всех их: бесстрашная, небывалая дотоле исповедальность⁵, нравственный максимализм, необычайные взлёты духа и мысли. И именно этим прежде всего русская литература «золотого века» удивила и покорила весь мир.

4) Как невозможно «всему» национальному характеру выразиться в одном человеческом лице, так немислимо всё содержание русской литературы прошлого представить одним, даже самым великим именем.⁴

5) Парадокс⁵ неистощимой жизненности культуры — в её вечном² поиске. И в этом отношении бесконечно богата и неповторима наша русская литература прошлого столетия.

6) Человечество идёт к всё большей сложности, но есть для него вечно живые нравственные проблемы. И только литература, которая питается размышлением о великих вопросах и ответах, сохраняет свою свежесть и актуальность на все времена.⁴

7) Очень трудно³ даётся мне начало вещи. Надо найти фразу, которая создавала бы свою интонацию, свою музыку — вводила бы читателя в мой мир. Да и в отдельных новых главах начало складывается нелегко, и тут надо находить свою особую ритмику, чтобы не увязнуть в болоте монотонности⁵.

1. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии, и выполните их.
2. Выберите два-три высказывания и включите их в предложения, используя разные способы цитирования. Сопоставьте синонимические конструкции.
3. Определите тему, основную мысль последнего высказывания. Вспомните, что говорят об этом же другие писатели. Согласны ли вы с их мнением?

534. Спишите отрывок из очерка В. Солоухина «Большое Шахматово», подчеркните грамматические основы предложений. Что нового вы узнали о зачине («запеве», «запевке») текста? Согласны ли вы с мнением автора очерка?

Блоку прекрасно удавались запевки стихотворений, первые строки, что, между прочим, перенял у него первейший³

максимализм

парадокс

его ученик Сергей Есенин, связь которого³ с поэзией Блока не изучена и гораздо глубже³, чем можно предположить на поверхностный взгляд. С запевом того или иного блоковского стихотворения можно ходить целый день — твердя, наслаждаясь и радуясь.

Май жестокий с белыми ночами!
Вечный стук в ворота: выходи!

* * *

Ты отошла, и я в пустыне
К песку горячему приник.

* * *

Перехожу от казни к казни
Широкой полосой огня.

* * *

Что же ты потупилась, в смущеньи?
Погляди, как прежде, на меня.

* * *

Я неверную встретил у входа:
Уронила платок — и одна.

* * *

О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!

Предоставляем читателям взглянуть на блоковские стихи с этой точки зрения. Разумеется, после беглого пролистывания не каждый, может быть, окажется во власти музыки, не каждого подхватит светлая волна, но и то, по прошествии нескольких дней, внезапно и неожиданно, как бы ни с того ни с сего вдруг зазвучит³ в душе среди светлых дневных забот:

Приближается звук. И, покорна щемящему звуку,
Молодеет душа.

1. Какова роль в тексте однородных членов, выраженных деепричастиями (первый абзац)? В чём необычность пунктуации этого предложения? Какова роль такого пунктуационного знака, как тире?
2. Вспомните первые строки своих любимых стихотворений, которые вы часто повторяете про себя, «твердя, наслаждаясь и радуясь»... Напишите об этом в небольшом сочинении.

3. Сравните слова-паронимы *представить* — *предоставить*. Придумайте с ними предложения.
4. Самостоятельно сформулируйте ряд заданий, направленных на подготовку к экзамену (ЕГЭ), и выполните их.



535. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Арсения Тарковского «Словарь» (1963 г.). Объясните смысл названия. В каких значениях употребляется в названии и в тексте многозначное слово *словарь*?

Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть её, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

Есть высоты властительная тяга,
И потому бессмертен я, пока
Течёт по жилам — боль моя и благо —
Ключей подземных ледяная влага,
Все эР и эЛЬ святого языка.

Я призван к жизни кровью всех рождений
И всех смертей, я жил во времена,
Когда народа безымянный гений
Немую плоть предметов и явлений
Одушевлял, даруя имена.

Его словарь открыт во всю страницу,
От облаков до глубины земной, —
Разумной речи научить синицу
И лист единый заронить в креницу,
Зелёный, рдяный, ржавый, золотой.

1. Как бы вы определили тему этого стихотворения? С помощью каких художественных средств выражены мысли о бессмертии, связанные с размышлениями о роли языка, речи, словаря?
2. Какова роль в тексте развёрнутой метафоры? Понаблюдайте за использованием слов одной тематической группы: *ствол*, *ветвь*, *листва*, *жилы*, *корни*, *лист*. Как употребление этих слов придаёт тексту единство, цельность, завершенность? (Обратите внимание на слова *ветвь*, *ствол*, *листва* в начале стихотворения и на слова *лист*, *креница*, *золотой* — в конце; словом *золотой* завершается поэтический текст.)

3. Объясните значение существительного *криница*. Какова стилистическая окраска этого слова? (Обратитесь к словарю: **Крини́ца**, *-ы, ж.* Нар.-разг. Колодец, родник. *Напоить коня из криницы*.) В каком значении употребляется это слово в тексте?
4. Выпишите из текста словосочетания со словами *язык, речь, словарь, страница, лист, имена, безымянный*. Произведите разбор одного из словосочетаний. Какая тема проходит через весь текст благодаря использованию этих слов, словосочетаний?
5. Понаблюдайте за употреблением в тексте антонимов (в том числе контекстуальных) и других языковых средств выражения противоположных понятий, с помощью которых передаётся мысль о том, что словарь, «даруя имена», одушевляет всё, не зная ограничений во времени и пространстве, объединяя даже то, что, казалось бы, несовместимо (*рождение — смерть, жизнь — смерть, боль — благо, высота — подземные ключи, облака — земная глубина, ржавый — золотой, эР — эЛЬ*).
6. Выполните задание по выбору. Выпишите из текста:
 - а) повторяющиеся, однокоренные слова. Какова их роль в тексте?
 - б) имена прилагательные. Почему их так много в тексте? Произведите морфемный разбор двух-трёх слов;
 - в) имена существительные в начальной форме, распределите их по типам склонения.
7. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов. Понаблюдайте за особенностями употребления рифмующихся слов в каждой из строф, которая состоит из пяти строк. Какие строки рифмуются?
8. Проанализируйте особенности звуковой организации поэтического текста. Понаблюдайте за употреблением слов, в которых встречается *эР* и *эЛЬ*, например, в одной из строф.
9. Выполните задание по выбору:
 - а) спишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений; подготовьте рассказ о способах выражения сказуемого;
 - б) составьте схемы сложных предложений, произведите синтаксический разбор одного из них;
 - в) проанализируйте орфографию и пунктуацию текста. Какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?
 - г) выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти;

д) напишите сочинение «Анализ стихотворения А. Тарковского «Словарь». (В сочинение можно включить сопоставление текста Тарковского с произведениями других поэтов, например, со стихотворением Маршака «Словарь».)

Задание «Подготовьтесь к выразительному чтению» является очень важным. Выразительное чтение как искусство звучащего слова непременно требует подготовки, и анализ текста (речеведческий, языковой, стилистический, композиционно-содержательный) приводит к пониманию, осмыслению авторского замысла, что и проявляется при выразительном чтении. Следовательно, в том, как читается текст, проявляется глубина его понимания.

При подготовке к выразительному чтению мы работаем над интонацией текста как целостного речевого произведения.

536. Спишите отрывки из книги Л. Гинзбург «О лирике». Подчеркните грамматические основы в сложноподчинённых предложениях.

Лирическая поэзия — далеко не всегда прямой разговор поэта о себе и своих чувствах, но это раскрытая точка зрения, отношение лирического субъекта к вещам, оценка. Поэтическое слово непрерывно оценивает всё, к чему³ прикасается.

Давно уже всем известно, что поэтичность не обязательно «язык богов», что высоко поэтическими могут быть слова повседневные, разговорные, даже грубые. В русской лирике это показали Державин, Пушкин, Некрасов, Маяковский, многие другие поэты. Столь же очевидно, что любые введённые в стих слова — в том числе даже очень красивые — остаются чужеродным² для поэзии³ материалом, если¹ не возник особый строй речи, не совершилось то внутреннее преобразование, которое делает слово оружием поэтической мысли, отторгая его от его прозаического двойника.

Преобразование слова совершается в поэтическом контексте. Контекст — ключ⁵ к прочтению слова; он сужает слово, выдвигая, динамизируя одни его признаки за счёт других, и одновременно расширяет слово, наращивая на него пласты ассоциаций. Художественный контекст имеет самые разные объёмы, в том числе далеко выходящие за пределы одного произведения.



1. Докажите, что это текст научного стиля.
2. Объясните значение слов *контекст*, *ассоциация*, *динамизировать*, *субъект* (обратитесь к словарям).
3. Определите тему, основные мысли текста.
4. Попробуйте подтвердить примерами из произведений Пушкина, Лермонтова мысль о том, что «преображение слова совершается в поэтическом контексте».
5. Охарактеризуйте особенности синтаксического строя текста. Подумайте, почему сложные предложения так часто употребляются в текстах научного стиля.
6. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
7. Объясните знаки препинания и выделенные орфограммы.
8. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:
[==], (что — ==), (если ==, ==), (которое ==).

537. Спишите отрывок из статьи К. Бальмонта «На заре», подчеркните грамматические основы предложений. Укажите ключевые слова.

Кончая гимназию во Владимире Губернском, я впервые лично познакомился с писателем, — и этот писатель был не_кто иной, как честнейший, добрейший, деликатнейший собеседник², какого когда-либо в жизни приходилось мне встречать, знаменитейший в те годы (1895—1896) повествователь Владимир Галактионович Короленко. Перед его приездом во Владимир, в гости к инженеру М.М. Ковальскому и его жене А.С. Ковальской, я дал А.С. Ковальской, по её желанию, тетрадь моих стихов для прочтения. Это были стихи, написанные мною главным образом в возрасте 16—17 лет. Она передала эту тетрадь Короленко. Он увёз её с собой и позднее² написал мне подробное письмо о моих стихах. Он указал мне на мудрый закон творчества³, который в ту пору юности я лишь подозревал, а он чётко и поэтически выразил так, что слова В.Г. Короленко навсегда врезались в мою память и запомнились чувством, как умное слово старшего, которого должно слушаться. Он писал мне, что у меня много красивых подробностей, частных, успешно ухваченных из мира природы, что нужно сосредоточивать своё внимание, а не гоняться за каждым промелькнувшим мотыльком, что никак

не нужно торопить своё чувство мыслью¹, а надо довериться бессознательной области души, которая незаметно накапливает свои наблюдения и сопоставления, а потом внезапно всё это расцветает, как внезапно расцветает цветок после долгой невидной поры накопления своих сил.⁴ Это золотое правило я запомнил и памятью ныне⁵. Это цветочное правило нужно было бы, ваятельно, живописно и словесно, занести над входом в ту строгую святыню, которая называется — Творчество.

1. Озаглавьте текст (подберите разные варианты названия).
2. Определите стиль текста, аргументируйте своё мнение. Какие языковые средства (лексические, грамматические) использует автор для выражения своего отношения, оценки, для передачи читателю не только мыслей, но и чувств? Благодаря чему осуществляется функция воздействия на читателя?
3. Докажите, что данный отрывок является текстом-повествованием (с включением элементов описания и рассуждения).
4. Объясните значение слов *святыня*, *творчество* (подумайте, почему в тексте оно написано с большой буквы), *деликатный*, *ваять*.
5. Подберите синонимы к наречию *ныне*. Какова стилистическая окраска этого слова? Чем различаются слова, входящие в ряд синонимов?
6. Сравните описательные обороты: *мудрый закон творчества*, *умное слово старшего*, *золотое правило*. Почему эти перифразы можно назвать контекстуальными (текстовыми) синонимами? Какова их роль в тексте? Какой из этих описательных оборотов, на ваш взгляд, лучше использовать, когда вы попробуете озаглавить текст?
7. Подумайте, почему весь отрывок (8 предложений) представляет собою один абзац. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
8. Выполните ряд заданий по морфологии, направленных на осмысление особенностей текста (его темы, основной мысли, стиля, типа речи; способа, средств связи между предложениями): а) выпишите из текста глаголы прошедшего времени совершенного вида. Подумайте, почему в отрывке так много глаголов, употреблённых в этой форме? Как это соотносится с тем, что текст является повествованием? Почему видовременную соотнесённость в использовании глагольных форм как средство связи между предложениями в тексте некоторые исследователи называют грамматическим повтором?

б) выпишите из первого предложения имена прилагательные в форме превосходной степени, разберите их по составу. Какова их роль в тексте? Как их использование связано с особенностями стиля текста, с авторской задачей выразить не только мысли, но и чувства?

в) выпишите из отрывка несколько словосочетаний с наречиями, произведите разбор одного из словосочетаний; расскажите, как образованы выписанные вами наречия. В чём особенность такого наречия, как *ваятельно* (последнее предложение)? Почему использование таких наречий, как *потом*, *позднее*, является одним из доказательств того, что это текст-повествование? Какие ещё наречия обычно употребляются в этом типе речи?

г) докажите, что слова категории состояния *надо*, *нужно*, *должно* являются сказуемыми в безличных предложениях. В чём сходство этих слов с наречиями и в чём отличие?

д) понаблюдайте за употреблением в тексте местоимений. Какие из местоимений выполняют особую роль как средство связи между предложениями?

9. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

10. Объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы (сгруппируйте их).

11. Выполните задание по выбору:

а) напишите подробное изложение, сохраняя особенности авторского стиля;

б) напишите рассуждение на тему «Мудрый закон творчества», включив в него сжатый пересказ текста Бальмонта.

12. Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Не кто иной, как...; впервые познакомился, позднее написал, чётко и поэтически выразил, запомнились чувством, должно слушаться; бессознательная область души; внезапно расцветает; навсегда запомнил; святыня, честнейший, деликатнейший собеседник.

538. Спишите, объясните знаки препинания.

Настоящее мастерство, в том числе и языкотворческое², меньше всего заключается в бурном словотворчестве, чем занимались те же футуристы⁵, а в том, чтобы создать новое из слов готовых, чувствуя дух языка, произвести тончайшее³ их сцепление, точнее — слияние их смысла в новый смысл, в новую форму — пословицы ли, поговорки ли, обороты ли. Народ

это непрерывно⁶ делает, не_сознавая, конечно, такой специальной задачи, отчего подавляющее большинство новых слов и словообразований безымянны, вошли в язык не из книг. <...>

Молодёжь на то и молодёжь, что всё новое, внешне броское её особенно притягивает к себе, упрекать за это просто глупо. Поэтому «стариковского» жаргона невозможно³ встретить, а молодёжный — и довольно разнообразный — был, есть и, очевидно, всегда будет. Но только и молодёжи³ хорошо бы знать, что это жаргон, не более того...

(А. Кондратович)

1. Каковы тема, основные мысли текста?
2. В каком значении употребляются в тексте слова *мастерство*, *словотворчество*?
3. Запишите толкование значения слова *жаргон* (обратитесь к словарю).
4. Как вы понимаете слова «чувствовать дух языка»? Почему это так важно не только для писателя, но и для каждого человека?
5. Приведите примеры того, как писатель, поэт создают «новое из слов готовых», как слияние, сцепление обыкновенных слов рождает новое, свежее, необычное. В чём, по вашему мнению, необычность таких, например, сочетаний слов: «очей очарованье», «печаль моя светла»?
6. Подберите синонимы к вводным словам *конечно*, *очевидно*.
7. Спишите последний абзац, подчеркните грамматические основы предложений.
8. Продолжите текст: выразите своё отношение к тому, о чём говорит автор.

ТЗ

С

539. Подготовьтесь к заключительному уроку-семинару по теме «Язык — это система».

Задача урока-семинара состоит в том, чтобы проиллюстрировать научное положение, сформулированное Б.Н. Головиным следующим образом:

«...каждый отдельный звук, каждая морфема, каждое слово и предложение, каждая часть речи, её категория и форма — включены в различные системные связи и отношения».

540. I. Спишите, объясните знаки препинания. Докажите, что это текст. Какие средства связи между предложениями использованы в тексте?

Иногда язык определяют как систему систем фонетической, морфологической, лексической. Было бы неправильно, однако, полагать, что каждая из этих систем независима от других. Хотя каждая из этих систем обладает своими внутренними закономерностями, они также взаимосвязаны и взаимобусловлены.

(В. Звегинцев)

1. Как вы понимаете утверждение учёного-лингвиста, что язык — это «система систем»?
2. Подтвердите примерами главную мысль высказывания лингвиста, опираясь на материал раздела «Система языка».

II. Повторно обратившись к ряду упражнений этой книги (по выбору), найдите примеры, иллюстрирующие мысль о том, что в тексте взаимодействуют единицы разных уровней языковой системы:

- как средства осуществления связи между предложениями, между абзацами (лексические и грамматические);
- как средства выражения отношения, оценки в текстах художественного и публицистического стилей.

Подготовьте сообщение о взаимодействии разных уровней языковой системы в речи (в тексте).

541. Спишите отрывки из работы философа и филолога А.Ф. Лосева «Мировоззрение и жизнь» (из главы «Сначала стань учеником»), подчеркните грамматические основы предложений. Кого, по мнению Лосева, можно назвать хорошим учеником? (Запишите свой ответ.)

Радость познания возбуждает в юноше потребность учиться. Человек становится счастливым, если эта потребность не только не угасает с годами, но ещё более распаляется. <...>

Знание есть любовь. Ученик, который занят только накоплением научных сведений, но не имеет конечных целей и не любит их, — это плохой ученик.

система систем

внутренние закономерности

Любовь есть узрение тайны любимого. Когда преподаватель что-нибудь хорошо рассказал или писатель нечто хорошо изобразил, то у слушателя и читателя возникает чувство светлого удовлетворения. Оно подталкивает его к активной жизни, будит в нём стремление к высокому, новому, человеческому. Хорошо говорить о чём-нибудь — это значит вызывать интерес, пробуждать пытливость мысли. <...>

Надо учиться, чтобы быть!

Ученик должен понимать, что любая¹ математическая теорема, физический или химический закон, техническое изобретение, картина той или иной исторической эпохи⁷ — всё это возникло у людей как результат их жизненных порывов к истине и человеческому счастью, как следствие их стремления найти приют в бесконечных исканиях на просторах человеческой мудрости⁵.

Чтобы создавать науку, нужно³ любить её и находить в ней отзвук² всем своим стремлениям. Надо трудиться над преодолением зла и быть способным отстаивать свою точку зрения. И, заключая свою мысль, я бы сказал даже ещё проще³: быть учеником — значит быть живым⁵ человеком.

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Объясните знаки препинания, подчёркнутые орфограммы.
4. Составьте схемы двух-трёх сложных предложений.
5. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.
6. Произведите синтаксический разбор предложения, соответствующего схеме:

(Когда) или (), [то] .

ТЗ

7. Напишите небольшой текст, ответив в нём на вопрос: «Что такое радость познания, связанная с изучением науки о слове, о родном языке?»

- ✓ Как подготовить материалы для презентации. Ч. 1, с. 7—8.
- ✓ Как вести диалог с текстом. Ч. 1, с. 9.
- ✓ Как подготовиться к выразительному чтению. Выразительное чтение как тест. Ч. 1, с. 11; Ч. 2, с. 184.
- ✓ Как начать текст. Ч. 1, с. 46.
- ✓ Основные средства связи между предложениями в тексте. Ч. 1, с. 50.
- ✓ Особенности текста публицистического стиля. Ч. 1, с. 52—53.
- ✓ Средства художественной изобразительности. Ч. 1 С. 55; Ч. 1, с. 61—62; Ч. 2, с. 69, 70.
- ✓ Связь частей (предложений, абзацев) в сочинении-рассуждении (примеры речевых моделей). Ч. 1, с. 77.
- ✓ Формулировка темы и ключевые слова. Ч. 1, с. 88.
- ✓ Роль цитирования в тексте. Ч. 1, с. 90.
- ✓ Как сделать цитату частью текста. Ч. 1, с. 91—92.
- ✓ Как доказать многозначность слова. Ч. 1, с. 132.
- ✓ Лексический разбор слова. Ч. 1, с. 144—146.
- ✓ Лексический разбор текста. Ч. 1, с. 152—153.
- ✓ Как самостоятельно сформулировать задания к тексту (с целью подготовки к ЕГЭ). Ч. 2, с. 7—8.
- ✓ Интонационное выделение обращения в предложении. Ч. 2, с. 72.
- ✓ Тире между подлежащим и сказуемым. Ч. 2, с. 140.
- ✓ Метод медленного чтения как средство углубленного филологического понимания текста. Ч. 2, с. 150—152.
- ✓ Причастный оборот и придаточное предложение как синонимические конструкции. Ч. 2, с. 175.

Учебное издание

**Дейкина Алевтина Дмитриевна
Пахнова Татьяна Михайловна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11

классы

**Учебник для общеобразовательных учреждений
Базовый и профильный уровни**

В двух частях

Часть 2

Редакция «Образовательные проекты»

Ответственный редактор *Т.Н. Ткаченко*
Художественный редактор *Т.Н. Войткевич*
Технический редактор *А.Л. Шелудченко*
Корректор *И.Н. Мокина*

Оригинал-макет подготовлен ООО «БЕТА-Фрейм»
Обложка — дизайн-группа «Дикобраз»
На обложке помещена иллюстрация И.И. Левитана

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 — литература учебная
Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.001683.02.10 от 05.02.2010 г.

ООО «Издательство Астрель»
129085, Россия, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»
141100, РФ, Московская обл., г. Щёлково, ул. Заречная, 96

Наши электронные адреса:
www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:
129085, Москва, Звездный бульвар, дом 21, 7 этаж
Отдел реализации учебной литературы
издательской группы «АСТ»
Справки по тел.: (495) 615-53-10, 232-17-04

Издательства «АСТ» и «Астрель» предлагают вниманию учащихся, учителей и методистов хорошо зарекомендовавший себя в школе учебно-методический комплект по русскому языку для 10 — 11 классов общеобразовательных учреждений созданный известными авторами А.Д. Дейкиной и Т.М. Пахновой.

В состав УМК входят учебник (в 2-х частях) для базового и профильного уровней обучения, авторская программа, разнообразные дидактические материалы для учащихся и методические пособия для учителей.

- Учебник полностью отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, одобрен Российской академией наук и Российской академией образования, рекомендован к использованию Министерством образования и науки Российской Федерации и включен в Федеральный перечень школьных учебников.
- Учебник, входящий в УМК, с одной стороны, позволяет повторить и систематизировать курс русского языка 5 — 9 классов, а с другой — расширяет и углубляет знания о языке и речи, учит творческой работе с текстами разных жанров и стилей и практическому применению полученных знаний в реальных ситуациях.
- Изучение курса русского языка в 10 — 11 классах по этому учебнику позволяет качественно подготовиться к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Авторы учебника — *Алевтина Дмитриевна Дейкина* и *Татьяна Михайловна Пахнова* хорошо известны как высококлассные специалисты в области преподавания русского языка в общеобразовательной и высшей школе и создатели большого количества учебных и методических пособий для школьников, учителей, методистов, студентов и преподавателей вузов.

ISBN 978-5-17-073346-0



www.ast.ru
www.elkniga.ru